

## INHALT

I.	Einleitung. . . . .	1
1.	Zum Gegenstandsbereich . . . . .	1
2.	Mediengeschichte und Medienwandel: Rolle und Codex . . . . .	7
3.	Medienwissen: Rotuli im mittelalterlichen Diskurs . . . . .	15
3.1	Wort- und Begriffsgeschichte, Terminologisches . . . . .	15
3.2	Schriftrollen in diskursiven Zusammenhängen: Literatur und Kunst . . . . .	22
3.2.1	Zu Rotuli in der deutschsprachigen Literatur. . . . .	23
3.2.2	Zu Schriftrollen in der Kunst. . . . .	24
4.	Medientheorie: Fragestellung und hermeneutische Chancen .	26
4.1	Text und Texträger: Schrift-Rolle und Schrift-Text . . . . .	26
4.2	Überlieferungsqualitäten und Existenzräume von Schrift . .	27
4.3	»Gerollte Schrift« . . . . .	33
5.	Ziele . . . . .	36
II.	Überlieferung mittelalterlicher Rotuli . . . . .	39
1.	Überblick zu mittelalterlichen Schriftrollen . . . . .	39
1.1	Hebräische Schriftrollen . . . . .	40
1.2	Griechische Schriftrollen . . . . .	41
1.3	Lateinische Schriftrollen . . . . .	42
1.3.1	Medizin / Rezepte . . . . .	42
1.3.2	Verwaltungsschrifttum (»Listen«) . . . . .	43
1.3.2.1	Totenrotuli . . . . .	43
1.3.2.2	Rechnungen . . . . .	44
1.3.2.3	Güterverzeichnisse. . . . .	44
1.3.2.4	Weitere Verzeichnisse . . . . .	44
1.3.3	Texte aus juristischem Zusammenhang . . . . .	45
1.3.4	Geistliches Spiel. . . . .	47
1.3.5	Literarische Texttypen . . . . .	48
1.3.5.1	»Alteratio Ganimedis et Helene« . . . . .	48
1.3.5.2	»Guthlac Roll«. . . . .	48
1.3.6	(Para-)liturgische Texte und Gebete . . . . .	49
1.3.6.1	Exultet-Rollen . . . . .	49
1.3.6.2	Litanei . . . . .	49
1.3.6.3	Reliquienverzeichnis. . . . .	49
1.3.6.4	Geistliche Lieder . . . . .	50

1.3.6.5 Gebete . . . . .	50
1.3.6.6 Arma-Christi-Rollen. . . . .	51
1.3.6.7 Amulett-Rollen . . . . .	51
1.3.7 Pilgerführer (»Mirabilia Romae« / »Indulgentiae urbis Romae«, »Peregrinationes terrae sanctae«) . . . . .	52
1.3.8 Rotuli historiographischen Inhalts (Chroniken, Genealogien) . . . . .	52
1.3.9 Landkarten in Rollenform . . . . .	54
1.4 Volkssprachige Rotuli . . . . .	54
1.4.1 Englischsprachige Rotuli . . . . .	54
1.4.1.1 Medizin / Rezepte . . . . .	54
1.4.1.2 Verwaltungsschrifttum (»Listen«) . . . . .	55
1.4.1.3 Texte aus juristischem Zusammenhang . . . . .	55
1.4.1.4 Spiel . . . . .	55
1.4.1.5 Lieder . . . . .	56
1.4.1.6 (Para-)liturgische Texte und Gebete . . . . .	56
1.4.1.7 Pilgerführer (»Mirabilia Romae«) . . . . .	57
1.4.1.8 Rotuli historiographischen Inhalts. . . . .	57
1.4.1.9 Wappenrollen. . . . .	57
1.4.1.10 Wörterbuch / Reimglossar . . . . .	57
1.4.2 Französischsprachige Rotuli . . . . .	57
1.4.2.1 Medizin / Rezepte . . . . .	57
1.4.2.2 Spiel . . . . .	58
1.4.2.3 Literarische Texttypen . . . . .	58
1.4.2.4 (Para-)liturgische Texte und Gebete . . . . .	58
1.4.2.5 Rotuli historiographischen Inhalts. . . . .	59
1.4.2.6 Rotuli als Vorlagen für Bildzeugnisse . . . . .	59
1.4.2.7 Wörterbuch / Glossar . . . . .	59
1.4.3 Italienischsprachige Rotuli . . . . .	60
1.4.4 Spanischsprachige Rotuli. . . . .	60
1.5 Hinweise auf nicht erhaltene Rollen . . . . .	61
2. Katalog deutschsprachiger und mittelniederländischer Schriftrollen . . . . .	64
2.1 Medizin / Rezepte . . . . .	66
2.2 Verwaltungsschrifttum (»Listen«) . . . . .	67
2.3 Texte aus juristischem Zusammenhang . . . . .	70
2.4 Spiel . . . . .	71
2.5 Sangspruchdichtung. . . . .	73
2.6 Liebesbriefe / Minnereden . . . . .	75
2.7 (Para-)liturgische Texte und Gebete . . . . .	75
2.8 Text-Bild-Verbindungen . . . . .	78

III.	Fallstudien zu deutschsprachigen Rollen . . . . .	83
	Vorbemerkung. . . . .	83
1.	Medizin . . . . .	86
1.1	Der ›Rotulus von Mülinen‹ . . . . .	86
1.2	Ein Münchener Fragment von Albrants ›Rossarzneibuch‹ . . . . .	183
2.	Verwaltungsschrifttum (›Listen‹) . . . . .	193
2.1	Die ›Freckenhorster Heberolle‹ (Handschrift K) . . . . .	193
2.2	›Verzeichnis der Eigenleute der Reichsmarschälle von Pappenheim‹ . . . . .	209
2.3	Das ›Weistum des Hofes zu Leberach‹ . . . . .	215
3.	Der ›Rotulus einer Hagenau-Straßburger Fehde‹ . . . . .	223
4.	Geistliches Spiel. . . . .	245
4.1	Das ›Osterspiel von Muri‹ . . . . .	245
4.2	Die ›Frankfurter Dirigierrolle‹ . . . . .	274
4.3	Der ›Klever Totentanz‹ . . . . .	279
5.	Sangspruchdichtung. . . . .	291
5.1	Der ›Rotulus mit Sprüchen Reinmars von Zweter‹ . . . . .	291
5.2	Die ›Basler Sangspruchrolle‹ . . . . .	308
5.3	Der ›Königsberger Wartburgkrieg‹ . . . . .	326
5.4	Das ›Antwerpener Fragment eines Rotulus mit mittelniederländischen Spruchstrophien‹ . . . . .	341
6.	Der ›Regensburger Liebesbrief‹ . . . . .	345
7.	(Para-)liturgische Texte. . . . .	358
7.1	Der ›Bamberger Gebetsrotulus‹ . . . . .	358
7.2	Der ›Berliner Gebetsrotulus‹ . . . . .	361
7.3	Der ›Freiburger Gebetsrotulus‹ . . . . .	368
7.4	Der ›Rostocker Gebetsrotulus‹ . . . . .	380
7.5	Der ›Frankfurter Gebetsrotulus‹ . . . . .	388
7.6	›Fragmente des Blankenheimer Heiltumsbuches‹ . . . . .	398
IV.	Typologien und Gebrauchsverbindungen mittelalterlicher Schriftrollen . . . . .	435
1.	Diachronie . . . . .	435
2.	Diatopie . . . . .	437
3.	Mediale Typologie. . . . .	439
4.	Texttypologie . . . . .	453
5.	Gebrauchsverbindungen. . . . .	460
V.	Parameter einer Theorie von gerollter Schrift im Mittelalter. . . . .	469
1.	Seriabilität und Kontinuität . . . . .	469
2.	Portabilität und Performativität. . . . .	473

3.	Visuelle Kopräsenz und Scrollen . . . . .	476
4.	Aura und Ästhetik. . . . .	480
5.	Ephemerität und Müll: Verbindlichkeitsgrade von rotularer Schrift. . . . .	485
VI.	Verzeichnisse . . . . .	497
1.	Abkürzungsverzeichnis. . . . .	497
2.	Textausgaben und Quellensammlungen . . . . .	500
3.	Nachschlagewerke und Hilfsmittel . . . . .	507
4.	Forschungsliteratur . . . . .	510
5.	Internetquellen . . . . .	549
6.	Register . . . . .	550
6.1	Handschriften und Drucke. . . . .	550
6.2	Bibelstellen . . . . .	557
6.3	Autoren und Werke . . . . .	557
6.4	Historische Personen, Orte, Sachen, Begriffe . . . . .	562
VII.	Anhang	
1.	Abbildungsverzeichnis . . . . .	571
2.	Abbildungen . . . . .	575