

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	11
1.1. Bedeutungen und Funktionen von Pilgerzeichen .....	11
1.2. Fragestellung und Gegenstand der Untersuchung .....	23
1.3. Forschungsstand und -perspektiven .....	25
1.4. Begriffsbestimmung und methodische Vorbemerkung .....	38
<b>2. Pilgerzeichen aus Aachen</b> .....	49
2.1. Einleitung .....	49
2.2. Forschungsstand und -desiderate .....	58
2.3. Die visuelle Konstruktion und Verbreitung von Bildwissen .....	62
2.3.1. Die Produktion der Pilgerzeichen in Aachen .....	62
2.3.2. <i>Theotokos</i> : Maria als Mittelpunkt und Identifikationsfigur .....	71
2.3.3. Reliquie und Weisung im Pilgerzeichen .....	80
2.4. Der Bezug der Pilgerzeichen zur liturgischen Ausstattung des Doms zu Aachen .....	95
2.4.1. Ähnlichkeiten: Die Karlsbüste .....	100
2.4.2. Die Verehrung Karls des Großen als Stifter und Heiliger im Wallfahrtskontext .....	104
2.4.3. Divergenzen: Karl der Große als Herrscher und Richter .....	110
2.4.4. Zwischen Ähnlichkeit und Differenz: Karlsreliquiar und Sakralraum im Pilgerzeichen .....	119
2.5. Andachtsstimulation und Heilsvermittlung .....	127
2.5.1. Tuch- und Berührungsreliquien: Inkarnation, Passion und Gottesschau .....	134
2.5.2. Die Spiegelzeichen .....	146
2.5.2.1. Maria und der Spiegel .....	157
2.5.2.2. <i>Visio Dei</i> : Vera Ikon und der Spiegel .....	163
2.6. Zwischenergebnisse .....	171

<b>3. Pilgerzeichen und Ampullen aus Canterbury</b> .....	175
3.1. Einleitung .....	175
3.2. Forschungsstand und -desiderate .....	186
3.3. Die Ampullen als Heilsträger: Bilder und Reliquie am Körper des Pilgers .....	192
3.3.1. Facetten des Heiligen Thomas Becket .....	199
3.3.1.1. Der Erzbischof auf der Vorderseite .....	199
3.3.1.2. Der Märtyrer auf der Rückseite .....	206
3.3.1.3. Rahmung, Inschrift und heilende Blutreliquie .....	215
3.3.1.4. Rosen und Lilien .....	230
3.3.1.5. Das Zusammenspiel von Bildern, Schrift und Reliquie .....	233
3.3.2. Authentifizierung, Heilspräsenz und Andachtsprozesse .....	235
3.3.2.1. Zur Schau gestelltes Bild: Der Heilige und seine Häscher .....	235
3.3.2.2. Verborgenes Bild: Das Pseudo-Siegel .....	240
3.3.2.3. Die Besiegelung des Körpers und der Seele .....	245
3.4. Das Verhältnis der Pilgerzeichen zu den <i>loca sancta</i> in der Kathedrale zu Canterbury .....	258
3.4.1. <i>Locus martyrii</i> .....	264
3.4.1.1. Die Mordszene .....	265
3.4.1.2. Das Marterwerkzeug .....	275
3.4.2. In der Trinitätskapelle .....	284
3.4.2.1. Der Körper des Heiligen im Schrein .....	284
3.4.2.2. Die <i>Corona</i> .....	300
3.5. Zwischenergebnisse .....	309
<b>4. Schlussbemerkungen</b> .....	315

<b>Literaturverzeichnis</b> .....	325
Datenbanken .....	325
Quellen .....	325
Sekundärliteratur .....	327
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	371