

Inhalt

Stephanie Bremerich, Dieter Burdorf und Abdalla Eldimagh

Orientalismus heute

Perspektiven arabisch-deutscher Literatur- und Kulturwissenschaft.

Zur Einleitung — 1

I Orientalismus gestern

Walid Abdelgawad

Ein anderer Blick auf den Orient

Deutsch-jüdische Perspektiven in der Islamwissenschaft

des 19. und 20. Jahrhunderts — 21

Dominique Lévy-Jahanbakht

Die Konstruktion des Orientbildes in Reiseberichten von Annemarie

Nathusius, Lotte Stratil-Sauer und Agnes Gabriel-Kummer

Eine exemplarische Analyse des Persiendiskurses in den 1920er

und 1930er Jahren — 37

II Orientalismus heute

Markus Schmitz

„Sei ein Mann, Suleika!“

Orientalistische Objektbesetzungen in der symbolischen Imagination

von Geflohenen — 49

Emad Alali

Literatur – Engagement – Agitation

Eine Literatur- und Kulturkritik am Beispiel von Michel Houellebecqs

Unterwerfung — 67

Christoph Schmitt-Maaß

Ursprünglichkeit, Offenheit, Leere?

Zur romantischen Genealogie einer (neo-)orientalistischen Metapher
in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Raoul Schrott,
Wolfgang Herrndorf, Michael Roes) — 83

Marit Heuß

Geh schön

Orient als Erzählstil in Peter Handkes *Geschichte meiner Freundin*
und im Journal *Gestern unterwegs* — 109

Yasmin Aly

**Filmische Repräsentationen arabischer Migranten in Rainer Werner
Fassbinders *Angst essen Seele auf* und Benjamin Heisenbergs
Schläfer — 127**

Wolfgang Trimmel

**Selbstübersetzung als diskursive Intervention im Kontext literarischer
Darstellungen der arabischen Welt — 147**

III Orient Osteuropa?

Anna Artwińska

Doing Orient?

(Selbst-)Orientalisierung und Ostmitteleuropa – am Beispiel von
Jáchym Topols *Supermarket sovětských hrdinů* — 165

Michele Vangi

„Reisen nach Jerusalem“

Postkoloniale Identitätskonstruktion bei zeitgenössischen
deutsch-jüdischen Autorinnen und Autoren osteuropäischer
Herkunft — 181

Autorinnen und Autoren des Bandes — 199