

Spatenstich

Warm-Up 14
Edgar Wendt

Vorwort – Lebensreise eines musikethnologischen Baumeisters 18
Philip V. Bohlman

Einleitung 36
Michael Fuhr, Kerstin Klenke, Julio Mendivil

Introduction 46
Michael Fuhr, Kerstin Klenke, Julio Mendivil

I Graben und Ausheben – Feldforschung und Ethnographie

Digging and Excavating: The Borno Music Documentation Project
(BMDP) 56
Christopher Yusufu Mtaku

Methode als offener Prozess – Reflexionen zur Musikethnologie
populärer Kultur in Westafrika (und anderswo) 72
Florian Carl

Fieldwork: A Journey Towards Myself 90
Maria Grajdian

„Wonderful!“ – Wie meine surreale Zeit mit Bukar Moloma und
Bosoma Sheriff in Stuttgart mein Verständnis von Ethnographie
und Musik nachhaltig prägte 110
Oliver Seibt

II Dicke Bretter Bohren – Wissenschaftspolitik und Nachhaltigkeit

Applied Ethnomusicology and Jewish Music Studies: Negotiating
“Third Mission” Requests in Germany Today 120
Miranda Crowdus and Sarah M. Ross

Haunting the (Post)Colonial Gaze: Visual Representation and
Perceptions of Ethnographic Music and Dance Research 144
Cornelia Gruber

Baustellen der Nachhaltigkeit – Einheimischer Bambus und
Indigener Flötenbau in den bolivianischen Anden 164
Sebastian Hachmeyer

Internationale Hochschulkooperationen mit Westafrika
zwischen Wissensproduktion, Machtdekonstruktion und
Nachwuchsförderung in den Kulturwissenschaften im Globalen
Süden 170
Meike Lettau

III Mischen und Verteilen – Kulturelle Identität und Musikalische Diversität

Transcultural Music Studies 178
Lisa Gaupp

Der Masterstudiengang „musik.welt – Kulturelle Diversität in der
musikalischen Bildung“ aus meiner Perspektive 200
Morena Piro

Transformation durch Musik 216
Christoph Matenaers

Music Beyond Entertainment: The “Bitter Truth” Approach of
Nigerian Musicians 222
Joseph Wilson

	Das kulturelle Standbein im Deutschen Bäckerhandwerk Daniel Kosmalski	234
	PollyChromos Ortzi Laborde	256
IV	Hämmern, Zupfen, Streichen – Musikinstrumente und Klangwerkzeuge	
	Musikinstrumente als Werkzeuge für die Produktion von Kultur Julio Mendivil	260
	Violin Techniques in South Indian Classical Music: Elementary Aspects Relating to the Right-Hand Lalitha Muthuswamy	268
	Die Zhou-Family-Band Yu Filipiak	276
V	Leitungen Verbinden – Musikpädagogik und Kulturvermittlung	
	Identitätskonstruktion durch Musikerziehung in Taiwan. <i>Pak-kóan</i> als modifizierte Tradition Pei-Shan Wu	288
	Achtung Differenzerfahrung! Musikethnologie als Stellschraube für den Musikunterricht Lilith Schön	308
	Ein lebendiger Wissensspeicher Christine Kundolf-Köhler	316
	Ausstellende Klangräume und Raumklänge – Überlegungen zur Soundscape als Medium kritischer Repräsentationen Thomas Sebastian Köhn	326

VI Deponieren und Reparieren – Archive und Sammlungen

Das Archivfieber der frühen Vergleichenden Musikwissenschaft –
Reflexionen zu Jacques Derridas „mal d’archive“ 338
Samuel Mund

Soziales Desaster oder kulturelles Erbe? Die Rezeption von
Schellackplatten in der iranischen Gesellschaft 358
Keivan Aghamohseni

Genisot – Depots von Material jüdischen Alltagslebens 378
Martha Stellmacher

Colonial Hierarchies or Co-operation at Eye Level? The Photo
Collection of the Borno Music Documentation Project (BMDP) as
Seen by a Nigerian and a German Academic 384
Nepomuk Riva and Naomi Andrew Haruna

VII Stützen und Stärken – Nachwuchsförderung

On PhDs and Music Scholarship in Ghana: Cogitations,
Considerations, Conclusions 402
Eric Debrah Otchere

The Other Side of Research: A Glimpse of My Experience with
Prof. Raimund Vogels 416
Hajara Njidda Amoni

Der Transkriptionsschein 420
Martin Ziegler

Brückenbauer versus Abbruchunternehmer – Eine
unwissenschaftliche Betrachtung 422
Christoph Hölzel

Beyond the Line of Duty: Director, Mentor and Friend 432
Eyram Eric Kwasi Fiagbedzi

Richtfest

Afterword: Productive Misunderstanding as a Scientific Tool for
Innovative Worldmaking 436
Denis Laborde

Wildes Balischwein „Am Walde“ 454
Matthias Eger

Cool Down with Your Overtone Throatvoice 458
Edgar Wendt

Angaben zu den Autor*innen