

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Sinnpotential des Figurenbegriffs: Struktur und Mimesis	19
2.1. Die Figur in der Dramentheorie	19
2.2. ›Auflösung‹ der Figur im postdramatischen Theater	23
2.3. Wortgeschichte und Wortgebrauch in der Rhetorik und den Künsten	25
2.4. Figuren in der Erzähltheorie	32
2.5. Figuren im Film und in anderen Medien	38
2.6. Zwischenfazit	40
3. Gattungstheoretische Vorüberlegungen	41
3.1. Medium	43
3.1.1. Der Dramentext und das ›plurimediale‹ Bühnenergebnis	43
3.1.2. ›Lesedrama‹ oder ›Dramentext‹	46
3.1.3. Die Bühne als Fluchtpunkt der Darstellung	49
3.2. Modus	53
3.2.1. Narrativer und dramatischer Modus in der Erzähltheorie	53
3.2.2. Figuren als Hauptträger der Informationsvergabe	56
3.2.3. Narratologie des Dramas	57
3.3. Gegenstand	62
3.3.1. ›Handelnde Menschen‹	62
3.3.2. Stoff, Geschehen, Handlung	64
3.3.3. Handlungsmuster: Konflikt, Intrige, Analysis	66
3.4. Zwischenfazit	70
4. Figur und Dramentext	72
4.1. Schriftbild im Drama	72
4.2. Topologie der Druckseite: Figurenbezeichnungen I	77
4.3. Topologie des Textes: Figurenbezeichnungen II	79
4.4. Vom Paradigma zum Syntagma I: Figurenverzeichnis	84
4.5. Vom Paradigma zum Syntagma II: Akte und Szenen	88
4.6. Nebentext im engen Sinne	89

4.7. Text als Bühne	95
4.8. Zwischenfazit	99
5. Figur und Textwelt	100
5.1. Mimetische Funktion	100
5.1.1. Die Figur als Gegenstand der Textwelt und Strukturelement der Darstellung	100
5.1.2. Name und Benennung	107
5.1.3. Figurenkonzeption	112
5.1.4. Figurencharakterisierung	116
5.2. Raumzeitliche Strukturfunktion	125
5.2.1. Temporale (Dis)Kontinuität	126
5.2.2. Erzeugung des Raums	131
5.2.3. Kompensation räumlicher und zeitlicher Beschränkung	134
5.3. Zwischenfazit	137
6. Figur und Handlung	139
6.1. Handlungsfunktion	139
6.1.1. Interdependenz von Figur und Handlung	139
6.1.2. Handlung vs. ›Charaktere‹	142
6.1.3. Handlungsfunktionalität der Figurenkonstellation	144
6.1.4. Handlungsfunktion und dramatische Situationen	148
6.2. Narrative Funktion	150
6.2.1. Narrative Kompensation der raumzeitlichen Beschränkung	155
6.2.2. Anschaulichkeit und Figurenperspektive	158
6.2.3. Explizite und implizite Figurencharakterisierung	161
6.3. Zwischenfazit	165
7. Figur und Kontext	167
7.1. Intertextualität als poetisches Prinzip	167
7.2. Intertextuelle Funktion I: Figurennamen	172
7.2.1. Mehrteiler (Identität)	175
7.2.2. Stoff-Varianten (Gleichheit)	177
7.2.3. Anspielung, Parodie, Vergleich (Ähnlichkeit)	180
7.3. Intertextuelle Funktion II: Konstellation und Konzeption	185

7.4. Diskursive Funktion	187
7.4.1. Figuration	189
7.4.2. Verhandlung im Dialog	191
7.4.3. Symbolisierung	196
7.5. Zwischenfazit	197
8. Figur und Theater	199
8.1. Metadramatische Funktion	199
8.2. Ausprägungen der metadramatischen Funktion	201
8.3. Metadramatische Funktion und Komödie	204
8.4. <i>Re-entry</i> des Funktionsprofils der Figur	207
8.5. Zwischenfazit	217
9. Schlussbetrachtung	218
Literaturverzeichnis	223
Danksagung	245