

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	11

1. Teil

Von der Exposition coloniale internationale bis zur Schließung des Musée national des arts africains et océaniens 2003	35
1.1 Die ‚Exposition coloniale internationale‘ von 1931 und das Musée des Colonies.....	36
1.2 Vom Musée permanent des Colonies zum Musée de la France d’outre-mer	62
1.2a Die Anfänge: Gaston Palewski und Ary Leblond	64
1.2b Die Nachkriegszeit: Marcel Lucaïn	91
1.3 Vom Musée de la France d’outre-mer zum Musée des arts africains et océaniens	107
1.3a Theorie und Praxis der neuen Funktion als Musée des arts africains et océaniens	114
1.3b Wiedergeburt und Ablehnung des eigenen kolonialen Erbes: Die Zerreißprobe des MAAO unter Henri Marchal.	133
1.3c Höhepunkt vor dem Ende: ‚Star-Kuratoren‘ im MAAO	159

2. Teil

Das Projekt der CNHI von 2003 bis 2016/17	175	
2.1	Vorläufer und Entstehung des Projekts eines Museums für Immigrationsgeschichte (1990er Jahre bis 2003)	175
2.1a	Zivilgesellschaftliche Akteure als Katalysatoren für eine öffentliche Thematisierung und Anerkennung der Immigrationsgeschichte in Frankreich und die AMHI (1992)	178
2.1b	Der Modellcharakter von ‚Toute la France‘ und anderen Ausstellungen. . .	190
2.1c	Der Rapport von Driss El Yazami und Rémy Schwartz von 2001	218
2.1d	Die politischen Rahmenbedingungen: Das Ende der ersten Amtszeit Jacques Chiracs und die Wiederwahl von 2002	225
2.2	Planung und Umsetzung einer Cité de l'histoire de l'immigration (ab 2003/04 bis 2007)	233
2.2a	Die Lettre de Mission an Jacques Toubon und der Rapport von 2004	233
2.2a.a	<i>Akteure und Planungsgruppen: Conseil scientifique (wiss. Beirat) und Forum des associations (Vereine)</i>	235
2.2a.b	<i>Das Kolloquium ‚Leur histoire est notre histoire‘</i>	246
2.2a.c	<i>Die ADRI als ‚zentrale‘ Trägerstruktur und die Rolle Jacques Toubons.</i>	261
2.2a.d	<i>Der Rapport</i>	270
2.2b	Die Umsetzung von 2004 bis 2007	280
2.2b.a	<i>Wahrnehmung durch die Akteure</i>	283
2.2b.b	<i>Rezeption in der Presse</i>	301
2.2b.c	<i>Aufkeimende Debatten: Erinnerungspolitik und die Lois mémorielles. Der Artikel 4 von 2005 zur positiven Rolle des Kolonialismus</i>	323
2.2b.d	<i>Die Eröffnung vor dem Hintergrund der Präsidentschaft Sarkozys: Debatten um nationale Identität und Immigration</i>	333
2.3	Entwicklung seit der Eröffnung 2007 bis heute	342
2.3a	Von der CNHI zum MNHI – Wirkmacht und Wahrnehmung der Institution: Politischer Kontext, Selbstdarstellung, Imagekampagnen, Besucherzahlen und Rezeption durch die Besucher.	343
2.3b	Die Dauerausstellung ‚Repères‘ und die Galerie des dons	359
2.3c	Die Ausstellung zur Vergangenheit des Palais de la Porte Dorée	382
2.3d	Wechselausstellungen	389
	Schluss	410
	Abkürzungsverzeichnis	424
	Verzeichnis der geführten Interviews	425
	Bibliografie	426