

Inhalt

Zur deutschen Ausgabe 8

Einführung: Logos Optikos 11

1 Die Kompositionsregeln

Taxis 19

Genera 45

Symmetrie 91

2 Anthologie

Architektonisches Skandieren 133

Parataxis, die architektonische Parade 181

3 Warum das Klassische?

Entaxis, Konfrontationen und Konflikte 193

Das kritisch Klassische und seine tragische Funktion 202

Auswahlbibliographie 214

Bildquellen 216