

# Sommaire

- 9 **Laurent Demoulin**  
*Présentation*
- 13 **Georges Simenon**  
*C'est par un matin pluvieux...*

## I – UNE VIE PLURIELLE

- 17 **Georges Simenon, Maurice Piron et Robert Sacré**  
*Foch, Trotski et un jeune journaliste*
- 20 **Danièle Latin**  
*Pedigree et les délivrances littéraires de Georges Simenon*
- 27 **Georges Simenon et Bernard Pivot**  
*Comprendre et ne pas juger (Apostrophes, 27 novembre 1981)*
- 42 **Bernard Pivot**  
*Avec son calme impitoyable*
- 44 **Michel Lemoine**  
*Des grands voyages aux romans et nouvelles « exotiques » en passant par les reportages*
- 53 **Benoît Denis**  
*« L'heure du Nègre » : Simenon au Congo*
- 59 **Roger Nimier**  
*Georges Simenon, un réaliste qui garde les yeux mi-clos*
- 62 **Jacques De Decker**  
*Simenon, romancier de la compassion et du gros plan*
- 67 **Jean-Paul Kauffmann**  
*Jour et Nuit*
- 69 **Georges Simenon**  
*Une enquête (Inédit)*
- 73 **Georges Simenon**  
*Je suis a-politique (Inédit)*

## II – TOUTS LES DEGRÉS DE LA LITTÉRATURE

- 77 **Georges Simenon**  
*Enquête sur les outils de l'écriture. Au sujet des Dictées (Inédit)*
- 79 **Michel Carly**  
*Simenon : que savent-ils de la douleur d'écrire ?*
- 84 **André Thérive**  
*Je crois bien que je viens de lire un chef-d'œuvre*
- 87 **Georges Simenon et Maurice Piron**  
*La chanson du Panama Canal*

- 89 **Georges Simenon**  
*La mariée (Inédit)*
- 91 **Laurent Demoulin**  
*Notice du prologue de l'adaptation théâtrale de La neige était sale*
- 93 **Georges Simenon et Frédéric Dard**  
*La neige était sale, prologue*
- 98 **Georges Simenon**  
*En ce qui concerne La neige était sale...*
- 99 **Robert Brasillach**  
*Simenon, un cas extrêmement curieux*
- 101 **François Nourissier**  
*L'Homme au petit chien*
- 103 **Laurent Fourcaut**  
*Réflexivité de l'écriture chez le premier Simenon*
- 109 **Georges Simenon, Maurice Piron et Robert Sacré**  
*On naît romancier...*

### III – VARIATIONS AUTOUR DE MAIGRET

- 115 **Georges Simenon**  
*Autour du roman policier (Inédit)*
- 118 **Thomas Narcejac**  
*Maigret se trompe*
- 120 **David Vrydaghs**  
*De Jarry à Maigret : l'éclairage des premières enquêtes*
- 124 **Georges Simenon**  
*Pourquoi Maigret boit-il de la bière ?*
- 126 **Laurent Demoulin**  
*Maigret et le clochard, un polar existentiel et poétique adapté à la télévision*
- 135 **Jean-Louis Dumortier**  
*« Sadisme pantouflard » et « vichysme modeste » ? Maigret au tribunal de la sociologie*
- 143 **Georges Simenon**  
*Lettre à M. et M<sup>me</sup> Maigret*
- 144 **Georges Simenon**  
*Atmosphère de Paris (Inédit)*

### IV – CONTES DES MILLE ET UN MATINS

- Georges Simenon**
- 149 *La petite idole*
- 150 *Dédé*
- 152 *L'ombre sur le rideau*
- 154 *Les cyclamens*

## V – QUELQUES SINGULARITÉS CAPTIVANTES

- 159 **Maurice Nadeau**  
*Simenon entre Conrad et Sartre*
- 161 **Bernard Alavoine**  
*Georges Simenon et le monde sensible*
- 166 **Georges Simenon**  
*Sur les marchés parisiens (Inédit)*
- 167 **Danielle Bajomée**  
*Badinages, étreintes et soupirs*
- 178 **Georges Simenon**  
*Venise, « admirable femelle » (Inédit)*
- 179 **Philippe Delerm**  
*Maigret et les quatre saisons de Paris*
- 183 **Paul Mercier**  
*L'épileptique de Simenon et sa partenaire*
- 188 **Georges Simenon**  
*Mes personnages ont une rate (Inédit)*
- 189 **Emmanuel Carrère**  
*Simenon, une famille d'écrivains à lui tout seul*
- 193 **Amalia Dal Lago et Georges Simenon**  
*Réalisme et nature dans l'œuvre de Georges Simenon (Inédit)*
- 198 **Dick Tomasovic**  
*L'atmosphère et les cacahuètes. Simenon, matière de cinéma*
- 203 **Georges Simenon, Maurice Piron et Robert Sacré**  
*Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*

## VI – CORRESPONDANCE

### LETTRES À SIMENON

- 209 **Max Jacob**
- 210 **François Mauriac**
- 211 **André Gide**
- 212 **Henry Miller**
- 213 **Jean Cocteau**
- 214 **Federico Fellini**
- 215 **Pierre Mac Orlan**
- 215 **François Truffaut**
- 217 **Georges Simenon**  
*Lettre à Buffet*
- 219 **Georges Simenon et Robert Sacré**  
*La lettre des trente-trois maisons*
- 220 **Véronique Rohrbach**  
*« Cher auteur » : quand les lecteurs « ordinaires » écrivent à Simenon*

VII – À LA CROISÉE D'UNE ŒUVRE

- 229 **Pierre Assouline**  
*Les écrivains face à Simenon*
- 234 **Philippe Claudel**  
*Dans l'arrière-boutique de l'âme humaine*
- 238 **Paul Aron**  
*Simenon pastiché*
- 245 **Eugène Savitzkaya**  
*Maigret et le chocolat aux noisettes*
- 248 **Jean-Marie Klinkenberg et Jacques Dubois**  
*Maigret entre Plume et Tintin. Trois façons d'être belge*
- 253 **Patrick Roegiers**  
*Simenon est un coureur de classiques, il n'aurait jamais gagné le Tour de France*
- 256 **Bernard Gheur**  
*Pedigree, mai 1960*
- 259 **Dominique Meyer-Bolzinger**  
*Quelque chose de Simenon chez Modiano*
- 264 **Jean-Philippe Toussaint**  
*Simenon ou le sens des perceptions physiques*
- 267 **Christine Montalbetti**  
*Les promenades incertaines de Georges Simenon*
- 271 **Jacques Dubois**  
*Il Signor Hire*
- 276 **Jean-Baptiste Baronian**  
*Écrire après Simenon*
- 279 **Georges Simenon**  
*Questionnaire de Proust (Inédit)*
- 281 *Bio-bibliographie*
- 284 *Biographies des contributeurs*