

INHALT

Erster Teil

DIE LITERATUR DES 19. JAHRHUNDERTS VOM BIEDERMEIER BIS ZUM NATURALISMUS

- 9 Grundlagen und Bedingungen
- 17 1. Das literarische Biedermeier. Bild und Karikatur
 - 17 Grundzüge
 - 19 Das hohe Drama: Grillparzer
 - 28 Wiener Volkstheater: Raimund und Nestroy
 - 32 Eine deutsche Lokalposse
 - 33 Roman und Novelle: Stifter
 - 38 Lyrik: Mörike
 - 41 Lyriker des Übergangs – Epigonen
- 45 2. Realistische Ansätze: Immermann – Scalsfield – Droste-Hülshoff
- 51 3. Heine und das Junge Deutschland – Grabbe und Büchner – Die politische Lyrik des ›Vormärz‹
 - 51 Grundzüge
 - 53 Heine
 - 59 Die eigentlichen Jungdeutschen
 - 60 Die Dramatiker des Frührealismus: Grabbe und Büchner
 - 69 Die politische Lyrik des ›Vormärz‹
- 72 4. Friedrich Hebbel
- 81 5. Richard Wagner und der deutsche Mythos
- 84 6. Der poetische Realismus
 - 84 Grundzüge
 - 89 Dorfgeschichte und Mundartdichtung
 - 91 Die großen Erzähler: Gotthelf, Keller, Meyer, Storm, Raabe, Fontane
 - 111 Im Umkreis der großen Erzähler
- 114 7. Bildungsdichtung
 - 114 Der historische und der ethnographische Roman
 - 116 Romantisierende und klassizistische Epigonen

120	8. Der Naturalismus und Gerhart Hauptmann
120	Grundzüge
125	Neue Lyrik und Prosa: Holz und Schlaf
130	Hauptmann
143	Die naturalistische Generation
145	Übergänge

Zweiter Teil

VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS ZUR GEGENWART

151	<i>Grundlagen und Bedingungen</i>
171	1. Die neuen literarischen Strömungen: Impressionismus – Symbolismus – Jugendstil
171	Grundzüge
182	Wegbereiter der neuen Lyrik: Nietzsche
187	Hofmannsthal – George – Rilke
217	Kosmiker und Mythiker
222	Impressionen und Balladen
224	Das Drama der Jahrhundertwende: Schnitzler und Wedekind
230	Der Entwicklungs- und Problemroman des späten Bürgertums: Hesse und Thomas Mann
250	Gesellschaftskritik als Zeit- und Geschichtsbild: Anfänge des neueren Ge- sellschafts-, Weltanschauungs- und Verkündigungsromans
259	Magie, Satanismus und Phantastik
260	Anfänge des religiösen Bekenntnisromans
262	2. Die ›Heimatkunst‹-Bewegung und die neuere Regionalliteratur
262	Grundzüge
264	Die Dichter der Landschaft
270	3. Der Expressionismus: Durchbruch ins 20. Jahrhundert
270	Grundzüge
281	Lyriker: Lasker-Schüler – Heym – Trakl – Stadler
289	Werfel
292	Dichter der ›Aktion‹ und der ›Menschheitsdämmerung‹
294	Dramatiker: Kaiser – Barlach – Sternheim
304	Prosaversuche
308	Arbeiterdichter
311	4. Neue Wege zwischen den Kriegen: ›Dada‹ – Surrealismus – Magischer Rea- lismus – Neue Sachlichkeit
311	Bedingungen und Grundzüge
318	›Dada‹ und die Anfänge des Surrealismus
327	Der moderne Roman: Kafka – Musil – Broch – Döblin
346	Jahnn und Canetti
350	Brecht und das ›epische Theater‹

- 384 Nachexpressionistische Dramatiker. Das Zeitstück
 389 Lyrische Zeitdiagnose: Benn
 397 Neusachliche ›Gebrauchslyrik‹
 401 Magische Naturlyrik
- 405 5. Tradition und Zeiterlebnis
- 405 Grundzüge
 406 Klassisch-humanistisches Erbe
 415 Katholische und protestantische Bekenntnisdichtung
 430 Sozialistische, pazifistische und kosmopolitische Tendenzen im Roman
 439 Die ›konservative Revolution‹
 449 ›Blut und Boden‹. Im Geiste des Dritten Reiches
- 458 6. Von 1945 bis zur Gegenwart
- 458 Grundlagen und Bedingungen
 460 Grundzüge
- 470 Methoden des lyrischen Sprechens im Schnittpunkt der Gegenwart
 471 In der Tradition: F. G. Jünger u. a.
 472 Nachlaß und Nachfolge des Expressionismus
 473 Das hermetisch-metaphorische Gedicht: Sachs – Eich – Krolow – Celan –
 Bachmann – Arendt u. a.
 485 ›Konkrete‹ Experimente: Gomringer – Heissenbüttel – Mon u. a.
 490 Das politisch-sozialkritische Gedicht: Enzensberger – Rühmkorf – Grass –
 Kunert u. a.
 497 Arbeiter- und Industriedichtung
- 500 Roman und Kurzgeschichte
 501 Bilanzen und Analysen: Borchert – Böll – Gaiser – Grass u. a.
 514 Magische Spiegelungen: Kasack – Aichinger – Nossack – Koeppen u. a.
 519 Selbstfindungen im Labyrinth: Doderer – Gütersloh – Frisch
 526 Mutmaßungen und Rapporte: Johnson – Schmidt u. a.
 537 Auf der anderen Seite: Roman und Erzählung in der DDR
- 540 Hörspiele
 545 Spielformen des Dramas
 In der Tradition: Borchert – Ahlsen – Hochwälder – Weisenborn
 547 Das ›Illusionstheater zweiten Grades‹. Die Protagonisten: Frisch und Dürren-
 matt
 558 Dialektisch-utopisches Theater: Peter Weiss – Grass
 560 Absurdes Theater
 561 Dokumentarisches Theater
 565 Gesellschaftskritische Zeitstücke auf beiden Seiten
 568 Sprechstücke des Anti-Theaters: Handke
 569 Das neu-realistische Volksstück
 571 Auflösung des Bühnentheaters: Das Happening und das Straßentheater
- 572 Schlußbemerkung
- 573 Benützte Literatur und bibliographische Hinweise
 588 Bildnachweis
 589 Namensregister