

# INHALT

<i>Vorwort</i> .. .. .	5
<i>I. Einleitung</i> .. .. .	7
A. Musik; ein vernachlässigter Gegenstand der Ethnologie .. ..	7
B. Gegenstand und Ziel der Untersuchung .. .. .	9
<i>II. Musizieren als normatives Handeln</i> .. .. .	12
A. Der konventionelle Charakter der Naturvolkmusik .. .. .	12
B. Der Normbegriff und seine Anwendbarkeit auf das Musizieren der Naturvölker .. .. .	14
1. Begriff .. .. .	14
2. Die Normgebundenheit der Musikausübung .. .. .	15
<i>III. Soziale Aufgaben und Ziele der Musikausübung</i> .. .. .	17
A. Über die Bedeutung des Musizierens für die gesellschaftliche Integration .. .. .	17
B. Musikausübung als Mittel der sozialen Kontrolle .. .. .	20
1. Der Singstreit der Ammassalik-Eskimos .. .. .	22
C. Enkulturation und Sozialisation .. .. .	26
1. Die Lehrgesänge der neuseeländischen Maori .. .. .	28
a) «oriōri» – die Kinder-Lehrlieder .. .. .	29
b) Der Lehrgesang der Maori-Schule (whare whananga) .. ..	30
D. Musikausübung und soziale Organisation .. .. .	31
1. Musizierte Verwandtschaftssolidarität .. .. .	33
2. Politische Zielinhalte der Musikausübung .. .. .	36
3. Musik und kooperative Arbeit .. .. .	40
4. Musizierte Nachrichtenübermittlung: Schallsignale und Signalsprachen .. .. .	45
<i>IV. Normative Einschränkungen des Musizierens</i> .. .. .	50
A. Nach Alters- und Geschlechtsgruppen getrenntes Musizieren ..	52
1. Lärm- und Schreckinstrumente .. .. .	52
2. Heilige Flöten .. .. .	55
B. Musik als geistiges Eigentum .. .. .	58
1. Geistiges Eigentum auf Grund der Fertigkeit des Herstellens ..	60
a) Inspiration .. .. .	61
b) Komposition .. .. .	63
2. Geistiges Eigentum auf Grund der Fertigkeit des Handhabens	64
3. Geistiges Eigentum auf Grund gebräuchlicher Überlieferung ..	67

a) Ererbte Musik .. .. .	67
b) Der Tauschhandel mit Musik .. .. .	68
4. Musik als monopolisiertes Statussymbol .. .. .	71
C. Konvention und Spielraum der Freizügigkeit .. .. .	75
V. <i>Musiker in Naturvolkkulturen</i> .. .. .	79
A. Begabungsunterschiede und musikalisches Spezialistentum .. .. .	79
B. Der Musiker als Träger einer sozial anerkannten Spezialistenrolle	81
1. Der «Songman» in Arnhemland .. .. .	83
2. Musikspezialisten der Flathead-Indianer – ein Grenzfall? ..	84
3. Pygmäen als Unterhalter ihrer Gastvölker .. .. .	87
4. Griots in Westafrika .. .. .	90
VI. <i>Zusammenfassung und Ausblick</i> .. .. .	96
<i>Anmerkungen</i> .. .. .	101
<i>Literaturverzeichnis</i> .. .. .	113
<i>Schallplatten</i> .. .. .	118
<i>Register</i> .. .. .	119