

INHALT

<i>Vorwort</i>	5
<i>I. Einleitung</i>	7
A. Musik; ein vernachlässigter Gegenstand der Ethnologie	7
B. Gegenstand und Ziel der Untersuchung	9
<i>II. Musizieren als normatives Handeln</i>	12
A. Der konventionelle Charakter der Naturvolkmusik	12
B. Der Normbegriff und seine Anwendbarkeit auf das Musizieren der Naturvölker	14
1. Begriff	14
2. Die Normgebundenheit der Musikausübung	15
<i>III. Soziale Aufgaben und Ziele der Musikausübung</i>	17
A. Über die Bedeutung des Musizierens für die gesellschaftliche Integration	17
B. Musikausübung als Mittel der sozialen Kontrolle	20
1. Der Singstreit der Ammassalik-Eskimos	22
C. Enkulturation und Sozialisation	26
1. Die Lehrgesänge der neuseeländischen Maori	28
a) «oriuri» – die Kinder-Lehrlieder	29
b) Der Lehrgesang der Maori-Schule (whare whananga)	30
D. Musikausübung und soziale Organisation	31
1. Musizierte Verwandtschaftssolidarität	33
2. Politische Zielinhalte der Musikausübung	36
3. Musik und kooperative Arbeit	40
4. Musizierte Nachrichtenübermittlung: Schallsignale und Signalsprachen	45
<i>IV. Normative Einschränkungen des Musizierens</i>	50
A. Nach Alters- und Geschlechtsgruppen getrenntes Musizieren ..	52
1. Lärm- und Schreckinstrumente	52
2. Heilige Flöten	55
B. Musik als geistiges Eigentum	58
1. Geistiges Eigentum auf Grund der Fertigkeit des Herstellens ..	60
a) Inspiration	61
b) Komposition	63
2. Geistiges Eigentum auf Grund der Fertigkeit des Handhabens	64
3. Geistiges Eigentum auf Grund gebräuchlicher Überlieferung ..	67

a) Ererbte Musik	67
b) Der Tauschhandel mit Musik	68
4. Musik als monopolisiertes Statussymbol	71
C. Konvention und Spielraum der Freizügigkeit	75
V. <i>Musiker in Naturvolkkulturen</i>	79
A. Begabungsunterschiede und musikalisches Spezialistentum	79
B. Der Musiker als Träger einer sozial anerkannten Spezialistenrolle	81
1. Der «Songman» in Arnhemland	83
2. Musikspezialisten der Flathead-Indianer – ein Grenzfall? ..	84
3. Pygmäen als Unterhalter ihrer Gastvölker	87
4. Griots in Westafrika	90
VI. <i>Zusammenfassung und Ausblick</i>	96
<i>Anmerkungen</i>	101
<i>Literaturverzeichnis</i>	113
<i>Schallplatten</i>	118
<i>Register</i>	119