

Sommaire

Avant-propos

Ibrahima Diagne et Hans-Jürgen Lüsebrink..... 9

Introduction – Intermédialité. Approches théoriques, état de la recherche, enjeux et défis africains

Ibrahima DIAGNE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar &
Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Université de la Sarre..... 11

D) Intermédialités coloniales

La belle histoire de Leuk-le-Lièvre : Texte et illustrations dans le « Cours Élémentaire des Écoles d'Afrique Noire » de Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadjí (1953)

János RIESZ, Université de Bayreuth/ Hochschule für
Philosophie München..... 41

« Dakar, c'est la banlieue bordelaise » – Petit panorama de la représentation de la capitale de l'A.O.F. dans les récits de voyage illustrés

Sonja MALZNER, Université de Rouen-Normandie 61

L'intermédialité dans l'œuvre d'Abdoulaye Sadjí – De l'usage politique des médias traditionnels à la critique de l'acculturation médiatique coloniale

Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Université de la Sarre..... 85

Le « Tirailleur sénégalais », figure intermédiaire : Configurations, enjeux esthétiques et idéologiques

Papa Samba DIOP, Université Paris-Est-Créteil/ Humboldt-
Preisträger à l'Université de la Sarre..... 111

II) Transpositions intermédiatiques – configurations postcoloniales

L'intermédialité dans la production cinématographique d'Ousmane Sembène

Maguèye KASSE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar..... 131

L'intermédialité dans Le Docker noir d'Ousmane Sembène : Des imagologies croisées à une interculturalité dynamique

Ibrahima DIOUF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar..... 149

Radio, télévision, téléphone : L'écriture de la voix phonique comme masque acoustique dans l'œuvre romanesque de Fatou Diome
Ibrahima DIAGNE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar.... 171

Intermédialité, interculturalité et identité chez Fatou Diome. De la fonction de la télévision entre médiation interculturelle et critique médiatique dans La Préférence nationale et Le Ventre de l'Atlantique
Christoph VATTER, Martin-Luther-Universität
Halle-Wittenberg 195

Littérature et musique : Les traces de la voix dans quelques romans sénégalais
Ibrahima WANE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar/
Université Johannes Gutenberg de Mayence 217

III) Écritures intermédiatiques à l'époque postcoloniale

Intermédialité et création esthétique dans des romans de Boubacar Boris Diop et Felwin Sarr
Mamadou BA, Université Cheikh Anta Diop de Dakar..... 233

Pratique scripturale et portée symbolique de l'intermédialité dans L'Appel des arènes et Festins de la détresse d'Aminata Sow Fall
Diouma FAYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar 251

Le film Ken Bugul – personne n'en veut de Silvia Voser comme prolongement médiatique de l'écriture autoréférentielle de Ken Bugul
Susanne GEHRMANN, Humboldt-Universität zu Berlin 265

Brièveté et intermédialité : Le cas de la nouvelle sénégalaise
Serigne SEYE, Université Cheikh Anta Diop de Dakar 299

Les contributeurs 327