

Inhalt

<i>Einleitung: Die ganze Welt</i>	11
<i>Kapitel 1: Spuren des Globalen</i>	25
Sprachliche Spuren – Exophonie	26
Settings: Ferne Orte	31
Mobilität in »Drømmerne«/»The Dreamers«	35
Personennamen: Klang der Ferne	38
Materielle Spuren – Warenverkehr	42
Spurenlesen – zur Methode	45
Das Unbewusste der Globalisierung: der schlaflose Kapitalist	47
Handel und Wandel: »Et Familielskab i Helsingør«/»The Supper at Elsinore«	50
Poetik des Globalen: »Det ubeskrevne Blad«/»The Blank Page«	58
Spurenlesen – »le sillon de ce déjà«	63
<i>Kapitel 2: Verfahren des Globalen – Blixens Poetik</i>	65
<i>Global mix</i> : Blixens Gattungen	65
Weltoffene Kombinatorik: Intertextualität	68
Distanznahme vom Vertrauten – die Erzählperspektive	71
Inversionsstrukturen in <i>Den afrikanske Farm/Out of Africa</i>	72
Ungewohnte Perspektiven: Der Fisch und die Sintflut	77
Wider die Übersichtlichkeit – Die Erzählstruktur	79
Gegen die große Erzählung – Blixens anekdotische Poetik	84
Ein Blick ins Archiv – Blixens anekdotisch inspirierte Arbeitsweise	87
Anekdotisches Erzählen in <i>Den afrikanske Farm/Out of Africa</i>	90
Einschluss der Kontingenz: »En Historie om en Perle«/»The Pearls«	92
Globale und unerzählbare Geschichten: »Den udødelige Historie«/»The Immortal Story«	98
Was ist Erzählen?	103
Bild versus Handlung: »Ehregard«/»The Secret of Rosenbad«	105
»[N]o story at all«: »Dykkeren«/»The Diver«	109
<i>Kapitel 3: Figuren des Globalen</i>	115
Globalität und Fremdheit	115
Okkasionelle Fremdheit: »Familien de Cats«/»The de Cats Family«	119
Unbehaustheit: »Skibsdrengens Fortælling«/»The Sailor-Boy's Tale«	122
Ordnungen des Fremden	125
Ambivalente Fremdheit: »Karyatiderne«/»The Caryatides«	128

<i>First contact: »Den gamle vandrende Ridder«/»The Old Chevalier«</i>	135
Fremdheit als Herausforderung	140
Fremdheit, Freiheit und Kunst: Alkmene und Fransine	143
Fremde in Afrika	149
Farmer als <i>global players</i>	156
<i>Kapitel 4: Weltvorstellungen</i>	159
Repräsentationen von Globalität	160
Die Wahrnehmung der Welt: »Kardinalens første Historie«/»The Cardinal's First Tale«	164
Die Welt von oben: <i>Den afrikanske Farm/Out of Africa</i>	167
Enge vs. weite Welt: »Fra det gamle Danmark«/»The Fish«	170
Enge vs. blaue Welt: »Den unge Mand med Nelliken«/»The Young Man with the Carnation«	175
Fatale Verbindungen: »Kardinalens tredie Historie«/»The Cardinal's Third Tale«	180
» <i>E pur si muove</i> «: <i>Den afrikanske Farm/Out of Africa</i>	185
Elementenlehre: »Storme«/»Tempests«	190
Die dritte Dimension	195
<i>Kapitel 5: Globale Autorschaft</i>	197
Mira Jama und die Weltliteratur	199
Der Marktplatz der Literatur	203
Globalisierung des Marktes	207
»The economy of authorship«: Karen Blixen/Isak Dinesen	211
Medien des Erzählens: Magazinpublikationen als »a sort of side-line of my authorship«	216
Mediale Inszenierungen	221
Die Gabe des Talents: »Babettes Gæstebud«/»Babette's Feast«	226
Blixens/Dinesens Literaturwelt	232
<i>Ende(n)</i>	235
Bibliografie	241