

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Titelbogen	I—VI
Vorwort	VII—VIII
Erzeugnisse der Gust. Schaeuffelenschen Papierfabrik Über die Wahl und Verwendung unserer Papiere	1
Allgemeines über Schaeuffelen Papiere	2—6
	7—18

ABSCHNITT 1:

I. Pala-Amateur-Gaslicht-Papier	19—33
II. Palabrom-Porträt-Gaslicht-Papier	34—42
Original-Beiträge zu diesem Abschnitt	
Professor Otto Mente-Charlottenburg: Die Wahl des Hervorrufers bei Entwicklungspapieren	43—53
Chemiker A. Cobenzl-Nussloch i. Baden: Entwicklungspapiere	53—65
Dr. Eugen Irmenbach-Prag: Einige Winke für die Herstellung von Gaslichtpapierbildern	66—69

ABSCHNITT 2:

Pyra-Bromsilber-Papier	70—78
Original-Beiträge zu diesem Abschnitt	
Dr. Eugen Irmenbach-Prag: Über Kontaktdruck- und Vergrößerungsarbeiten auf Pyra-Bromsilber- und Palabrom-Porträt- Gaslicht-Papieren	78—88
W. D. von Redern-Potsdam: Die Beschleunigung der Herstellung von Abzügen	89—94
Dr. Eugen Irmenbach-Prag: Einige Methoden zum Verbessern von nach verschiedenen Verfahren hergestellten Kopien	94—96
Dr. Erwin Quedenfeldt-Düsseldorf: Direkte Aufnahmen auf Bromsilberpapier	96—101

ABSCHNITT 3:

I. Negativ-Papier	102—113
II. Spezial-Papiere	
Registrierpapier	114—117
Der Bromöldruck	118—120
Der Ozobromdruck	120—121

Original-Beiträge zu diesem Abschnitt :	Seite
P. R. Kögel-München : Verwendung der Papiere zur Wiedergabe von Drucksachen, Zeichnungen und Handschriften- material	122—125
Jos. A. Detoni-Wien : Einiges über die Eignung des „Pyra“ für den Bromöldruck	125—127

ABSCHNITT 4:

Tonungsvorschriften 128—136

Original-Beiträge zu diesem Abschnitt

Paul Hannecke-Berlin : Die Palex- und Perka-Tonung	137—142
Dipl.-Ing. R. Reinmann-Charlottenburg : Erzeugung farbiger Töne auf Gaslichtpapieren mittels Entwicklung	143—147
Dr. Kuhfahl-Dresden : Farbtöne in d. Winter- u. Hochgebirgsphotographie	147—150
Dipl.-Ing. R. Reinmann-Charlottenburg : Verstärken von Bromsilberbildern	150—151
Dr. Eugen Irmenbach-Prag : Violetttonung von Bromsilberpapierdrucken	152
Dr. Eugen Irmenbach-Prag : Verbesserung im Ton mißratener Kunstlicht- papierdrucke	153—154

ABSCHNITT 5:

Verschiedene Beiträge

Jos. A. Detoni-Wien : Bildmotiv und Tonung	155—160
Dr. Cornelius Preiss-Graz : Die richtige Schalenwahl in der Photographie	160—166
Paul Gebhardt-Berlin-Steglitz : Sollen wir noch photographieren?	167—172

ABSCHNITT 6:

**Zur Vermeidung von Behandlungs-
Fehlern**

Fehlerscheinungen und deren Abhilfe	173—180
Beanstandungen	181

ABSCHNITT 7:

**Urteile und Gutachten über
Schaeuffelen-Papiere**

Frelwillige Anerkennungsschreiben	182—193
Notizen	194—200