

# Inhalt

## Das Urteil 7

1. Zeichenerklärung 20
2. Zitierweise – Siglenverzeichnis 20
3. Zeittafel 21
4. Textkonstitution 23
  - a. Manuskript 23
  - b. Drucke 23
  - c. Zur Druckgeschichte 24
  - d. Zur Textgestaltung in diesem Band 25

## Kommentar 31

- I. Einzelhinweise 32
- II. Darstellung 37
  1. Autorgeschichtlicher Kontext 37
    - a. Der literarische Kontext 38
    - b. Die lebensgeschichtliche Anspielung 38
    - c. Die im Text verdichtete Beziehungsstruktur 42
    - d. Die Zweifellosigkeit des Paradoxes 45
    - e. Die literarische Geburt 46
    - f. Der Schreibakt als Überlebensakt 52
  2. Das »Urteil« und der »Brief an den Vater« 55
    - a. Wörter und Begriffe 55
    - b. Der Lernprozeß in der Familie 56
    - c. Familiäre Doppelbindung 57
    - d. Das Gesetz als Rede der Anderen 59
    - e. Das Urteil des Vaters 60
    - f. Emanzipationsphantasien 62
  3. Die Struktur von Kafkas Geschichte »Das Urteil« 66
    - a. Das Problemfeld 66
      - I. Paradoxie 67
      - II. Sprache als Macht 68
      - III. Literarisches Sprechen im Kontext der Macht 68
    - b. Die Schemata der Handlungs- und der Redebezüge 69
    - c. Der Text als Geburtsphantasie 75
    - d. Ödipus und Verlorener Sohn 77
    - e. »Das Urteil« als sozialhistorisches Paradigma 80
    - f. Die Urteilssprache 85
    - g. Die Briefrede 93
    - h. Der methodische Ansatz 96
    - i. Die Wahrheit der Rede 97
    - j. Die Legitimationsinstanz der Rede 100
    - k. Die Sprache der Kunst 101

4. Die Erziehung zur Subjektivität als »Verurteilung«:  
Kafkas autobiographische Skizze vom August 1916 103
  5. Die Analyse der Redestrategien im Machtkampf zwischen Vater und Sohn 115
    - a. Paradoxie und innere Konsequenz 115
    - b. Die Exposition der Krise 118
    - c. Identität als Selbstverwandlung 121
    - d. Der strategische Aufbau der Redepositionen 124
    - e. Das Spiel der Argumente 128
      - I. Der russische Freund 128
      - II. Die Anekdote 129
      - III. Der Rollentausch 130
      - IV. Die Ermächtigung 131
    - f. Die Vatersprache 131
    - g. Reden und Essen 134
    - h. Der Menschenverkehr 137
  6. Zur Motivstruktur des »Urteils« 139
    - a. Der verhörte Held 139
    - b. Die Familie 141
    - c. Der Freund 143
    - d. Rußland 146
    - e. Öffentlichkeit und Privatheit 152
    - f. Brief 153
    - g. Selbstmord (Zum Problem des Schlusses der Novelle) 155
  7. Die Einbettung des »Urteils« in den Gesamtzusammenhang von Kafkas Werk 157
    - a. Der Versuch einer »Revision« des »Urteils«: Kafkas »Bericht für eine Akademie« 157
    - b. Das »Urteil« im Bereich staatlicher Rituale: Kafkas »Strafkolonie« als Gegenmodell zum »Urteil« 162
    - c. Kafkas »Urteil« im Kontext des Gesamtwerks 166
  8. Wirkungsgeschichte 188
    - a. Die zeitgenössische Kritik 189
    - b. Wege der Deutung 196
      - I. Der »Mythos der ungelösten Subjektivität« 196
      - II. Die »ganzheitliche« Interpretation 198
      - III. Die Klassifikation »einseitiger« Deutungsansätze 200
      - IV. »Idealistische« Ansätze 202
      - V. »Materialistische« Ansätze 209
      - VI. »Strukturalistische« Ansätze 215
      - VII. Metahermeneutische Ansätze 218
  9. Schlußwort 219
- Abbildungen 222  
 Anmerkungen 227  
 Bibliographie 231