Inhaltsverzeichnis

0 Einleitung 1

1 Zur Perspektive 3

2 Theoretische Grundlagen 7

2.1 Begriff der Perspektive in der Literaturwissenschaft 7

2.2 Ansätze der Erzähltheorie 10
2.2.1 Moderne Narratologie: 15

2.3 Struktur des literarischen Textes 33

2.4 Komplexität und Literaturwissenschaft 44

2.5 Fraktale Strukturen und Komplexität 51

2.6 Der Begriff „Fraktal" in der Literaturwissenschaft 54

2.7 Fraktale Textstrukturen. Exkurs 67
2.7.1 Fraktale Erzählperspektive: 67 – 2.7.2 Fraktale Raum-Zeit-Struktur: 71

2.8 Fraktale Perspektive. Definition 74

3 Realisierungen der fraktalen Perspektive in der Prosa 77

3.1 Perspektive als Illusion der Wahrnehmung 77
3.1.1 Fraktaler Raum in der Postmoderne: 78 – 3.1.2 Fraktale Perspektive auf den Raum in der Romantik: 81 – 3.1.3 Ein Raum, der niemals existierte. „Petersburg": 87

3.2 Nichtlineare Komposition 92
3.2.1 Hypertext in der Literaturwissenschaft: 96 – 3.2.2 Zyklus als Verfahren zur Realisierung der fraktalen Perspektive: 99 – 3.2.3 Jurij Andruchovyčs „Perverzija" als Hypertext: 113 – 3.2.4 Assoziation als Prinzip. Al'herd Bacharėvičs „Saroka na šybenicy": 120 – 3.2.5 Vladimir Nabokovs „Zaščita Lužina": 136

3.3 Komplexe Erzählperspektive 145
3.3.1 A. S. Puškins „Povesti Belkina" als Beispiel der fraktalen Erzählperspektive: 146 – 3.3.2 Funktion des Paratextes: 154 – 3.3.3 Fraktale Erzählperspektive in der Prosa von Vladimir Nabokov: 171

3.4 Fraktale Perspektive und Personenkonzeption 183
3.4.1 Maske als Verfahren. „Trudno byt' bogom" von A. und B. Strugackij: 186 – 3.4.2 Fraktale Logik: 192 – 3.4.3 Fraktale Struktur der Personenkonstellation: 203 – 3.4.4 Die Wahrnehmung des Anderen als Selbst: 208

3.5 Grenzüberschreitung und Komplexität 217
3.5.1 Funktion der Grenze in „Piknik na obočine" von A. und B. Strugackij: 219 – 3.5.2 Stanisław Lems „Solaris": 233

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1217543422

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.6 Einführung eines kontrastiven Kontextes 251
3.6.1 Aleksandr Puškins „Grobovščik“: 252 – 3.6.2 Kontrastiver Kontext in Lermontovs Prosa: 258

3.7 Semantik des Akustischen 266
3.7.1 Musik in M. Ju. Lermontovs „Geroj našego vremeni“: 267 – 3.7.2 Funktion der Geräusche: 272 – 3.7.3 Akustische Wahrnehmung und deren Bedeutung im Roman: 279 – 3.7.4 Schweigen als narratives Verfahren: 280 – 3.7.5 Stimme als Mittel der analogen Kommunikation: 282 – 3.7.6 Der Laut und seine Funktion in der Struktur und der Interpretation des Romans: 284

3.8 Einführung fremdsprachiger Lexik 286
3.8.1 Funktion fremdsprachiger Lexik in Puškins „Grobovščik“: 287 – 3.8.2 Funktionen fremdsprachiger Lexik in der russischen Gegenwartsliteratur: 293 – 3.8.3 Fremdsprachige Lexik in Pelevins Prosa: 305 – 3.8.4 Fremdsprachige Lexik in Werken von Andruchovyč, Bacharėvič und Sokolov: 316

3.9 Name als Schlüssel zur Komplexität 329
3.9.1 Babel's „Konarmija“: 331

3.10 Fraktale Perspektive auf das Geschlecht 348
3.10.1 Geschlecht als Funktion in der Romantik: 352 – 3.10.2 Leiden als Geschlechterrolle in Bunins „Žizn' Arsen'eva“: 376 – 3.10.3 Geschlechtsentmachtung in der Sprache. Saša Sokolovs „Palisandrija“: 381

4 Fraktale Perspektive in der Lyrik 399

4.1 Russische Romantik 399
4.1.1 M. Ju. Lermontovs „Valerik“: 399 – 4.1.2 A.S. Puškins „Čto v imeni tebe moëm?“: 409

4.2 Slavische Moderne 418
4.2.1 Komplexität des Sinns als Kontextinterferenz. Sergej Esenin: 419 – 4.2.2 Eine verkehrte Reflexion. Marina Cvetaeva: 424 – 4.2.3 Perspektive als Visualisierung des Thematischen. Michajl' Semenko: 429 – 4.2.4 Fraktale Perspektive als generische Transgression. Jevgen Plužnyk: 439 – 4.2.5 Perspektive als Realisierung der Struktur. Penčo Slavejkov: 442 – 4.2.6 Fraktale Perspektive auf die Subjekt-Objekt-Beziehung. Elizaveta Bagrjana: 445 – 4.2.7 Novelle in Versen. Atanas Dalčev: 448 – 4.2.8 Fraktale Perspektive als Verletzung der Informationsstruktur. Leopold Staff: 452 – 4.2.9 Graphik als Weg zur Perspektive. Aleksander Wat: 456

5 Gezwungen zu sehen. Fraktale Perspektive in den Massenmedien 461

5.1 Ambivalenz der Botschaft als Mittel der Perspektive 464

5.2 Fraktale Bedeutung als Mittel zum Zweck 470

5.3 Von der Phonetik zur Semantik 476

5.4 Perspektivierung der Information 478

6 Fraktale Perspektive im Film 489

6.1 Fraktale Perspektive als Synthese. Andrej Tarkovskij 490
6.1.1 „Solaris“: 495 – 6.1.2 „Stalker“: 510

7 Zusammenfassung der Ergebnisse 531

8 Schlusswort 537

9 Bibliographie 539