

Inhalt

Vorwort 7

Schuberts letzte Sonaten 10
von Alfred Brendel

Gespräche

Erste Annäherung 30
Schubert und die Oper 32
Der Liedkomponist 35
Goethe und das Lied 36
Schubert und die Klassik 41
Absicht und Zufall 43
Das Orchester im Hintergrund 47
Literatur, laut gelesen 51
Der Wanderer, das Wandern 54
Schubert und Beethoven in Wien 60
Opposition zu Beethoven 65
Der kühne Schubert 69
»Ernst« und »leichte« Musik 74
Die Frage der Tempomodifikationen 84

Grundsätzliches zur Interpretation	88
Bewusstheit und Spontaneität	93
Kein Meisterwerk ist wie ein anderes	98
Tempo und Metronom	101
Schuberts B-Dur-Sonate	104
Wiederholungen	107

Briefwechsel

Beethovens Hammerklaviersonate op. 106	114
Zur Liedinterpretation	156
Humor	169
Tempi und Intervalle	178

Dank	193
------	-----