

Inhalt

Mark-Oliver Carl / Sieglinde Grimm / Nathalie Kónya-Jobs Das östliche Mitteleuropa als Ort und Gegenstand interkultureller literarischer Lernprozesse – ein Versuch	7
Mark-Oliver Carl Mentale Modelle des ›Westens‹ und ›Ostens‹ elaborieren und reflektieren mit Nellja Veremejs <i>Berlin liegt im Osten</i>	25
Jan-Christoph Marschelke Ethnonationalität jenseits von Inter- und diesseits von Transkulturalität. Eine Skizze von Brubakers Gruppismuskritik mit kollektivwissenschaftlichen Anmerkungen	45
Nathalie Kónya-Jobs Narrative Konstruktionen des Raumes ›östliches Mitteleuropa‹ als Herausforderung der interkulturellen Literaturdidaktik: theoretische und praktische Zugänge	61
Rolf Füllmann <i>Andrikson</i> (lett. <i>Andriksons</i>) von Rüdolfs Blaumanis: eine transkulturelle Dorfnovelle und ihre didaktische Relevanz. Der zweisprachige Nationalautor Blaumanis im transkulturellen Raum des Baltikums der Jahrhundertwende	83
Winfried Adam Weit mehr als Kafka – literarische Texte aus und über Mittelosteuropa im Deutschunterricht	103

Edward Białek / Krzysztof Huszcza Historisches Lernen im deutschen Literaturunterricht in Polen. Fallbeispiel: Monika Taubitz und ihre literarischen Begegnungen mit Schlesien	117
Julia Podelo ›Russlanddeutsche‹ Texte im Literaturunterricht – Potenziale einer unbekannten Literatur	137
Eszter Propszty Lernen mit der ungarndeutschen Literatur – Identitätsperspektiven . . .	155
Kristina Krieger Das literarische Unterrichtsgespräch nach dem Heidelberger Modell aus interkultureller Perspektive	167
Maris Saagpakk Deutsch(baltisch)e Texte als Gegenstand des interkulturellen Lernens im DaF-Unterricht in Estland	187
Renata Behrendt Identität ist etwas Persönliches. Migration, Identität und Schreiben in <i>Wir Strebermigranten</i> von Emilia Smechowski	205
René Kegelmann Ortlosigkeit und innere Räume. Interkulturelles literarisches Lernen mit der frühen Prosa von Herta Müller und Terézia Mora	223
Marijana Erstić Die ›Banalität des Bösen‹ im Roman <i>Meeresstille</i> von Nicol Ljubić und im Film <i>STORM / STURM</i> von Hans-Christian Schmid	245
Autor_inneninformationen	261