

# Inhalt

ANNALENA BRANDT, FRANZ HEFELE, HANNA LEHNER, ULRICH PFISTERER Pantheon und Boulevard. Künstlerbildnisse zwischen Ideal, Dokumentation und Karikatur	3
---	---

## Essays

YAO NING Propagating the Confucian Virtues: Chinese Artists in Serialized Printed Portrait Books	15
--	----

HANNA LEHNER Der montierte Künstler. Porträt-Arrangements in Klebebänden der (Frühen) Neuzeit	39
---	----

MICHAEL THIMANN Private Öffentlichkeit. Gedruckte Künstlerbilder, Gruppenbildnisse und Porträtserien in der Romantik	67
--	----

FRIEDERIKE KITSCHEN Künstlerbildnisse in populärwissenschaftlichen Buchserien des 19. Jahrhunderts – drei Länder, drei Funktionen, drei Traditionen	89
---	----

ULRICH POHLMANN Prominenz und Geniekult im Spiegel der Bilderindustrie. Porträtzyklen in der Fotografie 1850–1900	111
---	-----

JENS RUCHATZ Künstler von der Kamera interviewt. Serielle Konstellationen in der Zeitschrift und das fotografische Porträt im Zeitalter der Celebrity	133
--	-----

## Katalog

19. Jahrhundert	171
Nachtrag	553

## **Anhang**

Index	587
A. Publikationen	589
B. Künstlerbildnisse	639
Namenverzeichnis	719
Autorenverzeichnis	724
Bildnachweis	726