

# Inhalt

<b>Dank</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
Ostentative Oberfläche	11
Zur Gliederung der Studie	15
Stand der Forschung	16
Methodisches	19
Das farbige Bild im filmtheoretischen Kontext der Stummfilmzeit	21
Kulturelle und kunstsoziologische Kontexte des farbigen Filmbildes um 1900	27
<b>I.</b>	
<b>Serpentinentanzfilme – Farbe, Fläche, Materialität</b>	31
Farbe und Stofflichkeitseindruck	33
Die Bildspannung und der doppelte Charakter des Bildes – einige Konzepte aus Kunstphilosophie und Bildwissenschaft	38
Materialität des filmischen Bildträgers	44
Farbspannung als ein ‹Aufeinander› und ‹Ineinander› der Bildschichten in Serpentineanzfilmen	47
Kolorit als Inkarnat	50
Die Frau als Fläche für die Farbe – Das Kostüm als Double der Leinwand	54
Farbe und unbeständige Körper in LA DANSE DU FEU und LOÏE FULLER	59
Farbe und Materialität in der Moderne	63
<b>II.</b>	
<b>Trickfilme und Féeries – Schichtungen und Transparenzen des kolorierten Bildes im frühen Kino</b>	69
Schichtung als Grundprinzip des Filmbildes	71
Ästhetik der Schichtung als Attraktion der Bildmaterialität	74
Mehrfachbelichtungen im kolorierten Bild und die selbstreflexiven Tendenzen des frühen Kinos	75

Manipulation des Bildes als Gegenstand der Fotografie- und Filmhandbücher um 1900	80
Kolorierter Trickfilm, transparente Motive und die Bildschichtung durch Mehrfachbelichtung	84
L'HALLUCINATION DE L'ALCHIMISTE (1897)	84
LE CHAUDRON INFERNAL (1903)	86
Dekor in der Mise en Scène als Bildschicht	88
LA LÉGENDE DE RIP VAN WINKLE (1905)	93
LE PALAIS DES MILLE ET UNE NUITS (1905)	96
Geflechte der Bildebenen: Dekor, Einbelichtung und Kolorierung	99
LE ROYAUME DES FÉES (1903)	99
Schichtungen im monochromen Bild	108
Farbe als Teil des Tricks	113
LE SPECTRE ROUGE (1907)	119
Transparenz und die applizierte Farbe im historischen und theoretischen Kontext	122

### III.

<b>Farbe, Intermedialität, Produktionskontexte – Schablonenkolorierung in Kunstgewerbe, Grafik und Film</b>	125
Ästhetische Diskurse am Übergang von kunstgewerblicher zu industrieller Produktion	126
<i>Pochoir</i> im Produktionskontext der Industrialisierung	131
Anleitungen für die Schablonenkolorierung um 1900 im Vergleich zum Film	136
Plastizität und Flächigkeit in den Diskursen um 1900	143
Figur-Grund-Wechselbeziehung und <i>Pochoir</i> -Technik	150
Rahmungen in den Figur-Ornament-Kompositionen	156
Räumliche Spannung: Das Verhältnis der Bildbewegung zur Bildrahmung	167
Weiblichkeit, Massenkultur und das Dekorative: Intermedialität der visuellen Ideen im kolorierten Film vom Art nouveau zum Art déco	173
Synergie von Film, Mode und Interieur-Design	178
Schablonenkolorierung und Handschiegl-Verfahren: Die Farbe als formgebende Instanz	186
Schablonenkolorierung und Warenfetisch in der Konsumgesellschaft	191

---

<b>IV.</b>	
<b>Farbpaletten – Die Attraktion der Farbe und die Industrialisierung der Ästhetik</b>	195
Farbindustrie und Farbmusterbücher um 1900	196
Die Farbpalette im kolorierten Film	208
Virage und Tonung als Manifestationen von zeitlichen Farbpaletten	223
Virage und Tonung im Kontext der Industrialisierung und Standardisierung des Films	228
Aufmerksamkeit als diskursive und ästhetische Kategorie der industriellen Moderne	242
Der populäre Farbgeschmack und die ästhetische Farberziehung in den Diskursen um 1900	252
Der kolorierte Film und das kunsthistorische Denken über die farbige Bildfläche in der Moderne	261
<b>Schlussgedanken</b>	265
<b>Anhang</b>	270
Glossar zu den Farbverfahren	270
Literaturverzeichnis	273
Bildnachweise	286
Filmverzeichnis	287
Personenverzeichnis	290