

Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Ein spannendes und vielfältiges Genre	9
1.2	Vorgehensweise	13
1.3	Gratifikationen für Krimi-Leser*innen	17
2.	Merkmale	21
2.1	Was ist ein ‚Krimi‘?	21
2.2	Gängige Strukturen, Themen und Motive des Krimis	27
2.3	Konzeptionelle und kontextuelle Grundlagen	35
2.4	Diskurse von (poetischer) Gerechtigkeit	37
2.5	Rationalität und Emotionalität	42
2.6	Zuschreibungen von Gut und Böse	45
2.7	Zuschreibungen des Wertes: Unterhaltung, Kunsthandwerk und Kunst	49
3.	Literatur- und filmgeschichtlicher Abriss	53
3.1	‚Ursprungserzählung‘ und Genretraditionen	53
3.2	Vom Buch zum Film	58
4.	Kriminalerzählungen	75
4.1	Ein Sammelbegriff	75
4.2	Der Anfang im 18. Jahrhundert mit der Frage nach dem Motiv der (Un-)Tat: Friedrich Schillers <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i> (1786)	76
4.3	Der Einbruch von Kontingenz: Theodor Fontanes <i>Unterm Birnbäum</i> (1891)	82

4.4	Die unbeantwortbare Frage nach der Schuld: Fritz Langs <i>M</i> (1931)	90
4.5	Die schwierige Abgrenzung von Kriminalerzählung, Detektiv- und Thriller: Nele Neuhaus' <i>Böser Wolf</i> (2012)	97
5.	Detektiv- und Thrillererzählungen	107
5.1	Typen des Detektivs	107
5.2	Eine moderne Detektivfigur vor der Moderne: E.T.A. Hoffmanns <i>Das Fräulein von Scuderi</i> (1819)	110
5.3	Das Muster des Genres: Edgar Allan Poes <i>The Murders in The Rue Morgue</i> (1841)	118
5.4	Das Muster der Detektivfigur: Sherlock Holmes in Sir Arthur Conan Doyles <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1902)	121
5.5	Holmes im Film: <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1939)	135
5.6	Muster der Variation: Hercule Poirot in Agatha Christies <i>The Murder of Roger Ackroyd</i> (1926)	140
5.7	Poirot im Film: <i>The Murder of Roger Ackroyd</i> (2000)	151
5.8	Das Muster des Kinder-Detektivs: Erich Kästners <i>Emil und die Detektive</i> (1929)	156
5.9	Emil im Film: <i>Emil und die Detektive</i> (1931)	162
5.10	Der bekannteste ‚hard-boiled detective‘: Philip Marlowe in Raymond Chandlers <i>The Big Sleep</i> (1939)	166
5.11	Marlowe im Film: <i>The Big Sleep</i> (1946)	177
5.12	Requiem für den Detektiv: Friedrich Dürrenmatts <i>Das Versprechen</i> (1958)	181
5.13	Matthäi im Film: <i>Es geschah am hellichten Tag</i> (1958)	196
5.14	Der Detektiv als Stehaufmännchen in der späten Postmoderne: Simon Brenner in Wolf Haas' <i>Das ewige Leben</i> (2003)	201
5.15	Brenner im Film: <i>Das ewige Leben</i> (2015)	210
6.	Thriller	219
6.1	Es geht um den Nervenkitzel	219
6.2	Der Vorläufer: Friedrich Schillers <i>Der Geisterseher</i> (1789)	225

Inhalt

6.3	Liebe, Tod und Wahnsinn: Alfred Hitchcocks <i>Rebecca</i> (1940)	233
6.4	Der lange Schatten der Vergangenheit: John Schlesingers <i>Marathon Man</i> (1976)	241
6.5	Ein postmoderner Meta-Thriller: Kenneth Branaghs <i>Dead Again</i> (1992)	249
7.	Erzählungen von Agenten und Spionen	259
7.1	Der Spion im Mittelpunkt	259
7.2	Britische Snoblesse: Ian Flemings Roman <i>Goldfinger</i> (1959)	261
7.3	Filmische Nonchalance: Albert R. Broccolis und Harry Saltzmans <i>Goldfinger</i> (1964)	270
8.	Krimikomödien und Krimiparodien	281
8.1	Bunt ist alle Parodie	281
8.2	Adel vernichtet: <i>Kind Hearts and Coronets</i> (1949)	285
8.3	Very English: Die James-Bond-Parodie <i>Johnny English Strikes Again</i> (2018)	292
8.4	Ein Fünf-Sterne-Krimi-Komödie-Parodie-Satire-Cocktail: <i>Fargo</i> (2014 ff.)	299
9.	Fazit: Ein mörderisch gutes Genre	307
10.	Literaturverzeichnis	313
10.1	Primärwerke	313
10.2	Filme	314
10.3	Monographien, Sammelwerke und Aufsätze	315
10.4	Internet-Quellen	325
	Abbildungsnachweis	327
	Sachregister	329
	Personenregister	334