

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION – L’album de bande dessinée, une exception franco-belge</b> .....	11
ENCADRÉ – Bande dessinée : un anachronisme incontournable .....	29
<b>CHAPITRE I – « Un prototype a disparu »</b> .....	33
Réinventer l’album pour enfants .....	34
La bande dessinée en librairie dans les années 1930 .....	53
La recomposition du marché de l’édition .....	62
<b>CHAPITRE II – « La machine à conquérir le monde »</b> .....	71
Vers une standardisation des formes de l’album .....	72
La transformation du métier d’auteur .....	85
<b>CHAPITRE III – L’atelier de l’illustré</b> .....	109
Contraintes de l’écriture sérielle en bande dessinée .....	110
Bâtir un catalogue .....	136
<b>CHAPITRE IV – « En route vers l’inconnu »</b> .....	155
Dépasser la sérialité .....	159
Bande dessinée et horizons littéraires .....	171
<b>CHAPITRE V – Une bande dessinée anastasiée ?</b> .....	195
La bande dessinée en ligne de mire .....	197
La Commission de surveillance face à l’album .....	205
Dupuis de la censure à l’autocensure .....	216

<b>CHAPITRE VI – « Toujours un peu plus loin »</b> .....	237
Barbarella, une trajectoire légitimatrice exemplaire .....	240
La bande dessinée adulte, une construction discursive .....	256
<b>CHAPITRE VII – « Aux portes de l'enfer »</b> .....	273
Le pocket, envers de l'album ? .....	274
Artima et Arédis face à l'album .....	287
<b>CHAPITRE VIII – « Modèles réduits »</b> .....	305
« Gag de poche » et la bande dessinée de poche dans les années 1960 .....	308
Les éditeurs généralistes et la bande dessinée de poche .....	324
<b>CHAPITRE IX – « Les frontières de l'infini »</b> .....	341
La bande dessinée en disques .....	343
Des circulations transmédias intenses .....	349
Télévision et bande dessinée .....	359
<b>CHAPITRE X – « L'ombre du passé »</b> .....	377
L'obsolescence accélérée de la bande dessinée .....	379
Flash Gordon, ou les vicissitudes de la réédition patrimoniale .....	387
La réédition, nouvelle niche éditoriale .....	403
<b>CONCLUSION – « Neuvième art »</b> .....	413
<b>PRINCIPALES RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....	421