

Inhalt

- 9 | Vorwort der Reihenherausgeber

BEITRÄGE

- 10 | Wir waren schon da! Deutsche Künstler vor Dürer in der Republik Venedig
Manuel Teget-Welz
- 26 | Cranachs Reisen: Ein wissenschaftsgeschichtlicher Abriss zur angeblichen Jerusalemreise 1493 und dem belegbaren Wien-Aufenthalt um 1500
Anja Ottilie Ilg
- 35 | "They should be happy they travel in summer, since they barely have shoes on their feet."
Micro-movements and daily journeys of Jacques de Gheyn II
Susanne Bartels
- 46 | Viele Wege führen nach Italien –
Oltramontani um 1600 – Künstler reisen über die Alpen
Ursula Härting
- 65 | Rubens am Scheideweg. Seine Italienreise im Spiegel
(neo-)stoischer Vorstellungen des Reisens und frühneuzeitlicher Reiseliteratur
Madeline Delbé
- 79 | Vor der Reise: Gesellenwanderungen.
Anmerkungen zu Quellen, Ritualen, Medien und Wirkung. – Mit drei tabellarischen
Anhängen von Ursula Timann zu Gesellenordnungen, Gesellenwanderungen und
Meisterstücken im deutschsprachigen Raum des Alten Reiches
Andreas Tacke
- 116 | Architektenreisen in der Frühen Neuzeit – das architekturtheoretische Ideal
auf dem biographisch-statistischen Prüfstand
Anna-Victoria Bognár
- 130 | Migration als Bereicherung. Künstlerreisen von und nach Venedig in der Frühen Neuzeit
Heiner Krellig

- 145 | Masters of Mobility: Artists from the Low Countries in the German Lands (and vice versa)
Rieke van Leeuwen
- 166 | Ausländische Zeichner und Kupferstecher an der Sankt Petersburger Akademie
der Wissenschaften. Berufung, Lebensverhältnisse, Status
Hermann Beyer-Thoma
- 179 | „Ich hatte ein unwiderstehliches Verlangen Holland zu sehen“ –
Die Niederlande-Reise von J.H.W. Tischbein (1772/73)
Stefanie Rehm
- 189 | Reisen zu Michelangelo zwischen Akademie und Avantgarde.
Italienaufenthalte französischer Künstler um 1800
Edith Heindl
- 204 | „Haare: braun, Stirn: offen“. Reisepässe als Quellen der Künstlersozialgeschichte
am Beispiel des Frankfurter Malers Johann Heinrich Hasselhorst
Danica Brenner
- 212 | „I don't regret going to New York a bit“. Transnationaler Kulturtransfer
am Beispiel der New York-Reise des irischen Künstlers Jack B. Yeats (1871–1957)
Elisabeth Ansel
- 226 | Eine Reise in die Abstraktion. Ernst Wilhelm Nay und seine Reisen in die Lofoten
Gloria Köpnick
- 233 | Die DDR im Westen. Von Reisekadern, renitenten Künstlern und diplomatischem Kalkül
Sigrid Hofer
- 246 | Viten der Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber