

Table des matières

Introduction : écrire Vermeer	9
Têtes penchées, têtes relevées	13
La musique des têtes levées-penchées	27
Un clavecin non tempéré	31
<i>La Femme debout à l'épINETTE</i> : la perle et la lumière	37
Vermeer et le tableau dans le tableau	47
La lettre de la géométrie	61
Fécondité du blanc chez les grands peintres	67
Le tissage de Vermeer et de Mondrian	73
<i>La Peseuse</i> selon Michel Serres, avec Descartes ou Leibniz	99
Le pli de la perle en la maison	115
<i>La Jeune Fille à la perle</i> et ce qu'en fit Gerhard Richter	121
Richter le scanner	125
Le flou en peinture	133
Histoire et vérité	137