

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | V |
| Einführung in den Problembereich | 1 |
| Der Realismus | 3 |
| <i>Georg Jäger</i> : Der Realismusbegriff in Frankreich | 5 |
| <i>Georg Jäger</i> : Der Realismusbegriff in der Kunstkritik | 9 |
| Zentren der Diskussion | 9 |
| Die Konstruktion des Realidealismus | 13 |
| Die Kritik am Historismus | 21 |
| Das Historienbild | 24 |
| Das Denkmal | 29 |
| | |
| <i>Max Bucher</i> : Voraussetzungen der realistischen Literaturkritik | 32 |
| Lokale Zentren | 33 |
| Weltanschauliche und geistige Grundlagen | 34 |
| Optimismus und liberale Fortschrittsideologie | 34 |
| Theorie- und Spekulationsfeindlichkeit nach 1848: Der Realismus der politischen Historie | 36 |
| Der theologisch begründete Realidealismus | 38 |
| Die Abrechnung mit der literarischen Tradition | 41 |
| Der realistische Romanbegriff: Zwischen Ästhetik und Politik | 44 |
| Thesen zum Verhältnis von Dichtungsbegriff und Gesellschaft | 46 |
| | |
| <i>Werner Hahl</i> : Gesellschaftlicher Konservatismus und literarischer Realismus. Das Modell einer deutschen Sozialverfassung in den Dorfgeschichten | 48 |
| Berthold Auerbachs rezeptionsgeschichtliche Schlüsselstellung | 50 |
| Die Dorfgeschichte als Gattung | 52 |
| Die politische Bedeutung und Resonanz der Dorfgeschichten in den vierziger Jahren | 61 |
| Stabilität und Fortschritt im Bauernstand | 65 |
| Der Bauer in der Verfassungsdiskussion des Vormärz. Dorfgeschichtliche Parallelen | 71 |

Moritz von Lavergne-Peguillen S. 71. – Weitere Stimmen für einen konservativen Mittelstand S. 74. – Das »Staatslexikon« (Carl Theodor Welcker) S. 77. – Wilhelm Heinrich Riehl und die »Grenzboten« S. 88.

| | |
|--|-------------|
| <i>Georg Jäger: Die Gründerzeit</i> (mit einem Beitrag von Max Bucher über Drama und Theater) | 96 |
| Ideologische und soziale Grundlagen | 97 |
| Stiftungslegenden des Kaiserreichs | 97 |
| Aristokratismus | 101 |
| Klassenkompromiß (Feudalisierung des Bürgertums und Kapitalisierung des Adels) | 105 |
| Der konservative Umbruch um 1880 | 110 |
| Weltanschauliche Positionen | 115 |
| Idealistische Spekulationen | 115 |
| Der Pessimismus und Germanismus | 120 |
| Die Metaphysik des Tragischen | 127 |
| Der Darwinismus und Monismus | 130 |
| Literarische Exempel | 136 |
| Drama und Theater | 136 |
| Drama und Theater im Nachmärz S. 137. – Klassizistische Erneuerungsbewegungen der Gründerzeit S. 140. – Die Diskussion um die Stoffe S. 144. – Gründerzeit und Theater S. 147. | |
| Die Gattungsrestauration am Beispiel des Epos | 151 |
| <i>Reinhard Wittmann: Das literarische Leben 1848 bis 1880</i> (mit einem Beitrag von Georg Jäger über die höhere Bildung) | 161 |
| Der Buchhandel | 163 |
| Allgemeine Entwicklung S. 163. – Romanreihen S. 173. – Die Romanzeitung S. 177. – Das Klassikerjahr S. 178. – Prachtwerke S. 182. – Kolportage S. 185. – Die Leihbibliotheken S. 188. – Auflagenhöhen: Roman, Lyrik, Drama S. 189. – Die periodische Presse S. 192. | |
| Der literarische Autor | 197 |
| Die Situation vor 1848 S. 199. – Die Folgen der Revolution S. 200. – Die Rolle der Literaten S. 202. – Dilettantenpoesie S. 204. – Autorenhonorare für erzählende Prosa (Buchausgaben, Vorabdrucke) S. 206, für Lyrik und Versepiik S. 212, für Dramen S. 213. – Organisationsbestrebungen S. 215. – Die Schillerstiftung S. 222. | |
| Das literarische Publikum | 227 |
| Sozialgeschichtliche Voraussetzungen S. 227. – Die Unterschichten: industrielle Arbeiterschaft S. 233, ländliche Bevölkerung S. 235, Dienstboten S. 237. – Militär S. 237. – Der Mittelstand als literarisches Publikum S. 237. – Die höhere Bildung S. 241; humanistische und realistische Bildung S. 242; Die Konfessionen S. 246; Die literarische Bildung S. 247; Die höhere Töchterschule S. 252. – Großbürgertum und Adel S. 253 | |
| Anmerkungen | 259 |
| Abbildungen | nach S. 308 |
| Kurzbiographien | 309 |
| Quellenbibliographie | 337 |
| Autorenregister | 485 |
| Namenregister | 491 |