

Inhalt

Vorwort	7
I Einleitung	9
II Religion als diskursive Formation - theoretischer und analytischer Rahmen	23
II.1 Religion – ein schwer umkämpfter Begriff	23
II.2 Diskurstheoretischer Rahmen – von Michel Foucault zu Ernesto Laclau und Chantal Mouffe.....	28
II.3 Religion als diskursive Formation in literarischen Texten – Analyserahmen	44
III ›Wiederkehr der Religion‹, Säkularisierung und Formen der ›Religiosität‹	75
III.1 Säkularisierung und das Narrativ der ›Wiederkehr der Religion‹	75
III.2 Formen der ›Religiosität‹	82
III.2.1 Spiritualität	83
III.2.2 Religiöse Erfahrung	88
III.2.3 Mystik	96
III.2.4 Zwischen Religion und Kultur – analytische Begriffsverwendung	103
IV Patrick Roth: <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i>	107
IV.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen	107
IV.2 Das ›Judentum‹: doktrinaire Gemeinschaft mit individuellem Widerstandspotenzial	121
IV.2.1 Das Wissen der Gemeinschaft	122
IV.2.2 Zwischen Klischee und Überlieferung – Herrschaftsbeziehungen und Gewalt	140
IV.2.3 Joseph, der treue Außenseiter	148
IV.3 Das ›Christentum‹: Doktrin vs. Unmittelbarkeit von individueller Erfahrung.....	151
IV.3.1 Das Wissen der urchristlichen Gemeinde – die Wahrheit der Überlieferung.....	152

IV.3.2 Monoimos und Neith: Herrschaftsstrukturen vs. (scheinbarer) machtfreier Raum	163
IV.3.3 Monoimos – zwischen Gruppenzugehörigkeit und Einzelposition.....	168
IV.4 Religion in <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> – eine Synthese	182
IV.5 Religiöse Erfahrung im Zeichen ästhetischer Erfahrung.....	195
IV.6 <i>Sunrise. Das Buch Joseph</i> und das literarische Werk von Patrick Roth	202
V Benjamin Stein: <i>Die Leinwand</i>	209
V.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen	209
V.2 Die ›Orthodoxie‹ – Religion zwischen Identitätsstiftung und ›Unterwerfung‹	216
V.3 Der ›Westen‹ und die ›Orthodoxie‹ als ideologische Herrschaftsblöcke.....	232
V.4 Zwischen Verortung und ›Widerstand‹ – individuelle Positionierungen und Aushandlungen	236
V.5 Religion in <i>Die Leinwand</i> – eine Synthese	256
V.6 <i>Die Leinwand</i> – ein literarischer Seismograf von Krisenerfahrung	266
V.7 <i>Die Leinwand</i> und das literarische Werk von Benjamin Stein.....	269
VI Navid Kermani: <i>Große Liebe</i>	281
VI.1 Paratextuelle und narratologische Vorüberlegungen	281
VI.2 Islamische Mystik vs. westdeutsche Kleinstadt	292
VI.3 Eindeutige Identitätsverortungen – eine literarische Absage	305
VI.4 Religion in <i>Große Liebe</i> – eine Synthese.....	314
VI.5 Verortungsstörungen – Hybridität als ästhetische Praxis	320
VI.6 <i>Große Liebe</i> und das literarische Werk von Navid Kermani	326
VII Literatur im diskursiven Feld von Religion, Säkularisierung und Moderne	341
VIII Ausblick – Jenseits der Episteme?	365
IX Literatur	369
IX.1 Primärliteratur	369
IX.2 Forschungs- und weitere Literatur	370