

Inhalt

WOLFGANG AUGUSTYN und ANDREA WORM	
Einführung	1
Heilsgeschichtliche Entwürfe	
LINDY GRANT	
Time and the Princess: Salvation History in the Psalter of Blanche of Castile	15
MISCHA VON PERGER	
Die Bischofskapelle im Dom zu Gurk als „Haus der Heilsgeschichte“	29
ANDREA WORM	
Vision – Geschichte – Aktualisierung. Die Kreuzzüge als endzeitlicher Kampf in Alexander Minoritas <i>Expositio in Apocalypsim</i>	57
VERENA BESTLE-HOFMANN	
Eine typologisch instrumentierte Bilderfolge zum Leben des heiligen Benedikt	93
Genealogische und dynastische Systeme	
DAVID FRANZ HOBELLEITNER	
Papstreihen als visualisierte Vergangenheit	115
CATHERINE LÉGLU	
Crowned Heads and Succession Crises: The Design and Reception of Bernard Gui's <i>Arbor genealogiae regum francorum</i>	139
GERHARD WEILANDT	
Nürnberger Fensterstiftungen des späten Mittelalters als Zeugnisse adelsgleichen familiären Selbstverständnisses	169
STEFAN MATTER	
Der <i>Zaiger</i> Jakob Mennels – Eine Bilder-Kurzfassung der <i>Fürstlichen Chronik?</i>	187

Universalhistorische und kartographische Ordnungen

LAURA CLEAVER Marginal Imagery in Ralph de Diceto's History	217
NADINE HOLZMEIER Historiographie und Kartographie. Jerusalem und Rom in der <i>Chronologia magna</i> des Paolino Veneto	237
KATRIN KOGMAN-APPEL Tataren und Mongolen auf der sogenannten Katalanischen Weltkarte	263
BENJAMIN STEINER <i>Historia multiplex est</i> . Anfang und Ende in historischen Tabellenwerken und die Visualisierung figuralen Geschichtsverständnisses in der Frühen Neuzeit	289
Narrative Modelle	
WOLFGANG AUGUSTYN Wie man Geschichte erfindet: Der Friede von Venedig (1177) im Bild – Realität und politische Projektion	317
CHRISTINE TAUBER Antoine Carons <i>Les massacres du triumvirat</i> (1566): Zeitgeschichtliche Referenzen in einem „Vor-Zeit-Bild“	377
CORNELIA LOGEMANN Imaginierte Vergangenheit. Das Turnier als Bildereignis	409
BERND CARQUÉ Historisches Erzählen für den Königshof. Zum Verhältnis von Stil und Geschichtskultur in Jean Fouquets <i>Grandes Chroniques de France</i>	435
ULRICH REHM Bildliche Anreize zur Dynamisierung von Geschichte. Ästhetische Spannungen und die Kunst der Imagination im Mittelalter am Beispiel schematischer Radfiguren und des Madrider Verkündigungsdiptychons Jan van Eycks	459

Anhang

Autorinnen und Autoren

483

Bildnachweis

485