

# Inhalt

1. Anfechtung, Angst und Gewissen. Johann Conrad Ulmers <i>Trostgeschrifft für angefochtne vnd betrübte hertzen</i> (1579) . . . . .	1
2. Der Dreißigjährige Krieg im heroischen Epos. Der ›Heldentod‹ (1622) des Magnus von Württemberg in Bernhard Dieterlins <i>Magneis</i> (1623) . . . . .	21
3. »Hier ist der starcke Held« (Andreas Gryphius). Zur ›Höllenfahrt‹ Christi in der österlichen Versdichtung der Frühen Neuzeit. . . . .	65
4. Alamode: Verfremdung, Überfremdung und Antimoderne im Werk Moscheroschs und in seinem Umkreis . . . . .	95
5. Vom Tode, von der Ehe und vom Anreiz des Unvernünftigen. Romeo und Julia bei Johannes Bisselius SJ (1601–1682) und Georg Philipp Harsdörffer (1607–1658) . . . . .	133
6. Kutsche oder Stiefeldreck? Goethe und Laukhard über ihre ›Campagne in Frankreich‹ (1792) . . . . .	149
7. Platonische Spätaufklärung und postjosephinistischer Klassizismus. Ignaz Heinrich von Wessenberg und sein poetisches Werk . . . . .	167
8. Johann Ladislaus Pyrkers Versepos <i>Tunisiass</i> (1820). Karl V. und die Nord-Süd-Konflikte der Frühen Neuzeit im klassizistischen Heldenepos der Restaurationsepoche . . . . .	187
9. Dichtergedichte und Dichterstimmen zu Ariost vornehmlich des 19. Jahrhunderts . . . . .	213
10. Faktualität und Fiktionalität in der Geschichte. Zu Caroline Pichlers Roman (1829) <i>Die Wiedereroberung von Ofen</i> . . . . .	241
11. »Wird eine Frau ihn drum verdammen?« Zum ersten Gesang von A. von Droste-Hülshoffs Versepos <i>Die Schlacht im Loener Bruch</i> (Münster 1838) . . . . .	281
12. Schiffbruch, Notstand und rechtsfreier Raum. Zum epochalen und diskursiven Gehalt der Ballade <i>Die Vergeltung</i> von Annette von Droste-Hülshoff und eines frühen Romans von Willibald Alexis . . . . .	301

13. Gotthelfs Herren von Stoffeln im Licht der protestantischen Exempeltradition. Anmerkungen zur <i>Schwarzen Spinne</i> . . . . .	315
14. »Romantik der Spätantike?« Julian Apostata bei David Friedrich Strauß und Joseph von Eichendorff . . . . .	325
15. Von Diderot bis Stifter: Das Experiment aufklärerischer Anthropologie in Stifters Novelle ›Abdias‹ . . . . .	335
16. Der Geschichtsroman als politisch-sozialer Roman. Zum Thema der Bürgerfreiheit in Wilhelm Raabes <i>Unseres Herrgotts Kanzlei</i> . . . . .	351
17. Lebensreform, Schönheitskult und literarischer Klassizismus. Christian Wagners Hadrian-Epos (1893) . . . . .	377
18. Pfeffer und der Pfefferkreis in der Perspektive eines reichsdeutschen Elsässers. Zu Friedrich Lienhards Erfolgsroman <i>Oberlin</i> (1910). Mit dem Abdruck von Ernst Stadlers Rezension (1911) . . . . .	405
19. »Mit Reden richtet man aber nichts aus . . .«. Gewaltromantik zwischen Gemeinschaftsethos und Notwehrrecht in Hermann Löns' historischem Bauernroman <i>Der Wehrwolf</i> (1910) . . . . .	423
20. Literarische Erinnerungsräume. Das nördliche Baltikum in Erzählprosa und Lyrik des 20. Jahrhunderts . . . . .	439
21. Endzeitliche Parabolik. Bemerkungen zu Stefan Andres' Synesios-Biographie (1971) . . . . .	459
22. Modell Jona. Zur biblischen Typologie in der deutschen Erzählprosa des 20. Jahrhunderts (Andres, Jendryschik, Johnson, Lattmann, Rinser u. a.) . . . . .	471
23. Regionale Weltliteratur. Hebel-Spuren bei Elias Canetti, Franz Kafka und Klaus Nonnenmann . . . . .	489
24. »Der Gott der Rechthaber«. H. E. Nossack als Kulturkämpfer (nicht nur) der Spätantike . . . . .	499
25. Postmoderne Phantasien. Zum mythologischen Schreiben im Prosawerk von Alban Nikolai Herbst (geb. 1955). Mit einem Werkverzeichnis . . . . .	509
Verzeichnis der Erstdrucke . . . . .	527
Namenverzeichnis . . . . .	531