

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
GENÈSE ET THÉORIE DE « PANIQUE »	25
Introduction de la notion dans l'œuvre d'Arrabal	34
Genèse de « Panique »	48
De l'« aventure » Surréaliste à « Burlesque »	48
Naissance de « Panique » et héritage mythologique	58
Vers une théorie : « L'homme panique » d'Arrabal	66
Une pensée non figée, insaisissable	73
Une esthétique de la contestation et de la rupture	79
Remise en cause de la raison	86
Contestation dramatique	99
Un théâtre engagé?	103
L'ENFANCE, ENTRE « PARADIS PERDU » ET PERVERSION MORALE	
Métaphore de la conscience en éveil	121
La sensibilité enfantine d'Arrabal	124
Héritage biographique	124
Le rapport à la mère : soif d'amour et de tendresse	126
Héritage culturel	129
L'enfance au cœur de la dramaturgie arrabalienne	131
Le corps et le comportement, signes visibles d'un décalage	131
Dispositifs scéniques	144
Situations enfantines	148

Une signification éthique de l'enfance	152
L'enfance comme âge d'or	153
Le rapport au temps et à la mémoire	155
Une innocence enfantine	159
La cruauté de l'enfance	167
L'enfance, un état transitoire	182
L'ONIRISME ET L'INSOLITE DANS L'ŒUVRE PANIQUE	193
La place du rêve	197
Rêve et création	198
Le rêve écrit, l'inconscient « fabriqué »	205
Le rêve jusqu'au cauchemar, procédés oniriques de la dramaturgie	214
Le banal et l'insolite : de la provocation à la séduction	229
Décalage et confusion des contraires :	
l'insolite de l'incohérence	231
Glissement du banal à l'insolite et à l'irréel	237
Les objets, facteurs d'insolite	240
Bouleversement des valeurs, catalyseur d'une libération intellectuelle	248
L'évasion par le rêve et le travestissement de la réalité	248
Accéder à la connaissance et à notre « monde intérieur »	254
La poétique du merveilleux	259
MÉTAMORPHOSE DU LANGAGE	267
Vers une « humiliation » du langage	269
Distorsion du dialogue jusqu'au non-sens	270
Détournement du pouvoir du langage	286
Le langage, indicateur de la « perte de soi »	299
Un langage « panique »	310
Esthétique minimaliste et déconcertante	310
Une poétique de l'« effet »	320
L'HUMOUR PANIQUE	333
L'art du décalage : dérision et ironie	334
Une révolte contre les valeurs	334
Le discours humoristique	343

Présence d'un humour noir	350
Cri de révolte et incompréhension du monde	353
Les excès de l'humour noir	357
L'humour panique, vecteur de libération	361
Dédramatiser par une prise de recul et de conscience	362
Source de plaisir grâce au dépassement de l'angoisse	365
Le phénomène du rire	366
Le « triomphe du Moi »	370
Confusion des frontières	372

VIOLENCE ET CRUAUTÉ,

DU MONSTRUEUX AU MYSTICISME ARRABALIEN 375

Le monstrueux chez Arrabal	378
Le monstre, expression d'une difformité physique	381
Marginalisation du « monstrueux »	387
Plaidoyer pour le monstrueux	394
Le monstrueux merveilleux	401
Monstruosité et cruauté dans le rapport à l'autre	405
Violence physique	407
Violence psychologique	418
Violence réversible et acceptée	421
Le rapport à la mère, entre tendresse et cruauté	427
Érotisme brutal et mystique	434
Amour et sexualité transgressifs	441
Sadomasochisme, confusion d'Éros et de Thanatos	447
Éros et Agapè : érotisation du sacré et sacralisation de l'érotisme	460
La femme, être monstrueux et initiatrice fascinante	469
La représentation de la mort : du tragique macabre au rite initiatique	478
La mort, « protagoniste du drame » arrabalien	479
Un retour du tragique ?	485
Mort et souffrance, des passages nécessaires	495
Le Sacré, au-delà du blasphème	507
Expression du blasphème	510
Le mysticisme arrabalien	530

CONCLUSION

Une dramaturgie cérémoniale, vecteur de <i>catharsis</i>	537
Exhausser le corps	537
Jeu et métamorphose : métaphore de l'existence	542
Structure dramaturgique du mythe	545
La « cérémonie panique », fête cruelle vecteur de catharsis . . .	547
BIBLIOGRAPHIE	553
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	577
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	579
INDEX DES ŒUVRES	581
INDEX THÉMATIQUE	583