

Inhalt

Alfred Behrens

Pop Was In The Air 9

Stefan Greif/Nils Lehnert

Pop + Hörspiel = Pophörspiel? Zur Einleitung 26

Hans-Edwin Friedrich

»Ein Satz über Paul ist auch ein Satz über das, was ich mir unter dem Wort ›Paul‹ vorstellen kann«. Wolf Wondratscheks *Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels* (1969) 47

Günter Rinke

»gehen Sie denn nie ins Kino haben Sie kein Fernsehen«. Trivialmythen der Gewalt in Rolf Dieter Brinkmanns Hörspiel *Auf der Schwelle* (1971) 59

Jan Sinning

Science-Fiction in Kunstkopfstereofonie. *Centropolis* von Walter Adler (1975) zwischen ›innerer Bühne‹ und ›totalem Schallspiel‹ 71

Bruno Franceschini

Dieses Radio spricht von mir selbst. Ferdinand Kriwets Hörtext *Radioselbst* (1979) als Pop-Punctum 84

Holger Schulze

Heiner Goebbels: *Wolokolamsker Chaussee I–V* (1989). Materialismus und Klang 98

Vera Mütherig

»Es ist musische Sprache«. *The Beat goes on* (1989) von Karl Bruckmaier, Herbert Kapfer und Carl-Ludwig Reichert oder Popmusik als akustischer (Para-)Text 111

- 6 Thomas Hofmann
Gedankensplitter. Popästhetische Aspekte im Verhältnis
von Text und Musik in Maria Volks *goldberg ein dutzend Täuschungen*
(1991) 124
- Andreja Andrišević
»Die Geburtsstunde der Revolution aus dem Geiste des Hörspiels«. Pop und Antipop in Christoph Schlingensiefels Hörspiel
Rocky Dutschke '68 (1997) 137
- Nils Lehnert
»Eine Live-Schaltung des Todes« präsentiert »in einer coolen
Ästhetik des Schreckens«. E-Gitarre, collagierte Intermedialität
und Krieg als Simulacrum in Edgar Lipkis *Battle Field Eye*
(2001) 149
- Stefan Greif
»Lernen von Techno oder House, wie man schreiben könnte«. *Konvent* von Thomas Meinecke und Move D (2002) 163
- Alfonso Meoli
Schillers Pathos – fragmentiert, gemixt, gebrochen. Über
Andreas Ammers und FM Einheits *Friedrich-Miles von Schiller-Davis*
(2005) 175
- Philipp Hubmann
radikal simultan. Übersetzungskunst und Xenophobie
in Kathrin Rögglas Dolmetscher-Hörspiel *die unvermeidlichen*
(2012) 185
- Margrit Vogt
Die Kunst des (Ver-)Erbens. Shakespeares *King Lear* und
She She Pops Hörspiel *Testament – Verspätete Vorbereitungen zum
Generationswechsel nach Lear* (2012) 197
- Vito Pinto
»Wenn man nur die Zeit zurückdrehen könnte ...«. Zur Arbeitsweise des Hörspielmachers Paul Plamper am Beispiel
von *Der Kauf* (2013) 210

Andreas Wicke

»Der Ton ist vertraut, der Inhalt grauenhaft«. Politik und Pop
in Milo Raus Hörspiel *Hate Radio* (2013) 223

Johannes Birgfeld, Caroline Frank

Zwei Mal *Qualitätskontrolle* (2013/14). Experten des Alltags
im Fokus von Rimini Protokolls Theater- und Hörspielarbeit 235

Johanna Bohley

Welt als Cover-Version. Sibylle Bergs Hörspiel: *Und jetzt: die Welt!*
Oder: Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen (2015) 250

Ania Mauruschat

»Von allen Künsten hat die Musik die größte Macht, die Massen
zu organisieren.« Die *Symphonie der Sirenen* (1922/2017) von
Arsenij Avraamov, Andreas Ammer und FM Einheit zwischen
Avantgarde und Pophörspiel 260

Stefan Greif/Nils Lehnert

»Freispiel« – Interview mit Thomas Meinecke 273

Beiträger*innen 287