

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung.....	17
1. Nochmal zur Begriffsgeschichte: Hauptmerkmale und Zusammenhalt eines labilen Programms 1920–1960	27
Ursprüngliche Lokalisierung (1922–1927): späte Moderne und Neue Sachlichkeit	28
Von Massimo Bontempelli bis Ernst Jünger: Weltanschauung und neue Geometrie des Geistes	34
Ansätze eines frühen deutsch-französischen und europäischen Transfers	40
Unmittelbare Nachkriegszeit im deutschen Sprachraum: Magischer Realismus als zivilisatorisches Programm	45
Der gelungene Transfer nach Lateinamerika und die Vermittlungsfigur Franz Kafkas	53
Der Rücktransfer in die deutsche Gegenwartsliteratur	57
2. Raumpoetik, Schwellenzustände und Zivilisationskritik	59
Zur Poetik des Magischen Realismus: Einleitende Betrachtungen	59
Die Schlüsselfunktion der Grenzen und Schwellen.....	65
Hermann Kasacks Roman <i>Die Stadt hinter dem Strom</i> (1947) als Meilenstein der Nachkriegsliteratur.....	67
Einfluss der Spenglerschen Geschichtsphilosophie? Die Kontroverse mit Günter Eich	71
Eine Synthese von <i>poésie pure</i> und <i>poésie engagée</i>	82
Das Motiv des Labyrinths und andere perspektivische Fragen	86

3.	Traumverarbeitung und imaginäre Nachkriegsfiktionen ...	93
	<i>Traumatic Imagination</i> und langes literarisches Gedächtnis	94
	Rekonstruktionsarbeit und Schicksals skepsis in George Saikos Kriegererzählungen	97
	Erzählperspektive(n) in beiden Fassungen von Ilse Aichingers Roman <i>Die größere Hoffnung</i>	103
	Engagement, Sprache, Symbole	117
	Die Kriegstagebuchschreibung von Felix Hartlaub.....	122
4.	Identitätsstörungen und epiphanische Augenblicke	127
	Die „doppelte Konditionierung“ in Franz Kafkas <i>Verwandlung</i>	127
	Phantastik und Magischer Realismus	134
	Die „Bewusstseins helle“ als paradoxaler Augenblick der Identitätsauflösung und -bildung	138
	(Neuromantische) Epiphanie und späte Moderne in Hans Henny Jahnns Roman <i>Die Niederschrift des Gustav Anias Horn</i>	148
	Exkurs: Die Schneeszene in Thomas Manns <i>Zauberberg</i>	154
5.	Zwischen Innerer Emigration und Exilerfahrung	161
	Eine unpolitische Lebenshaltung?	162
	Elisabeth Langgässers Roman <i>Der Gang durch das Ried</i> (1936) in interkultureller Perspektive	165
	Magischer Realismus und Innere Emigration: Fazit.....	177
	Magischer Realismus im Exil am Beispiel der Erzählung <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i> von Anna Seghers (1946)	178
	Alfred Döblins Amazonas-Trilogie als Vorläuferwerk des <i>realismo mágico</i>	187
6.	Das doppelte Erbe der magisch-realistischen Poetik in der Gegenwartsliteratur	197
	Die Konstruktion einer Gedächtnispoetik in W.G. Sebalds <i>Austerlitz</i> (2001)	199

Sabrina Janesch, <i>Katzenberge</i> (2010): „Postmemorial Work“ der Nachgeborenen	209
Christa Wolf, <i>Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud</i> (2010): halbexperimentelle Schreibweise und Ethik der Erinnerung	215
Rezeption des <i>realismo mágico</i> in Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005).....	225
Uwe Timms Roman <i>Morenga</i> (1978) als Vorläufer der postkolonialen Thematik in deutscher Sprache.....	229
Schlussfolgerung und Ausblick	235
Bibliographie	249
Namenverzeichnis	269