

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	<b>5</b>
Die Problemstellung.....	5
Kontextualisierung und Forschungsstand .....	16
Begrifflichkeit und Methodologie.....	22
<b>1. Die Theorien der Lesbarkeit der Prosa</b> .....	<b>31</b>
1.1 Der Begriff des Verfahrens im Russischen Formalismus .....	32
1.1.1 Das Verfahren in der Erzähltheorie von Viktor Šklovskij .....	38
1.1.2 Die Rezeption der Kunstauffassung Šklovskijs durch den tschechoslowakischen und französischen Strukturalismus .....	55
1.1.3 Das Verfahren in der Erzähltheorie von Boris Ėjchenbaum....	59
1.1.4. Zusammenfassung .....	67
1.2 Die metonymische Darstellungsweise in der Prosa.....	71
1.2.1 Die Metonymität der Prosa bei Roman Jakobson .....	72
1.2.2 Die Metonymität der Prosa bei Gérard Genette .....	83
1.2.3 Zusammenfassung .....	87
1.3 Die Theorie der Lesbarkeit der Prosa nach Roland Barthes.....	91
1.3.1 Das Schreibbare vs. das Lesbare .....	93
1.3.2 Das Verhältnis des Pluralen zum Lesbaren.....	98
1.3.3 Das Schreibbare und die Methode.....	108
1.3.4 Zusammenfassung: Die Lesbarkeit der Prosa nach Roland Barthes .....	112
<b>2. Analyse und Interpretation der Erzählung von Carl Einstein</b> <b><i>Bebuquin</i> (1912)</b> .....	<b>119</b>
2.1 Analyse der Handlung von <i>Bebuquin</i> .....	119
2.1.1 Formulierung des Konflikts .....	120
2.1.2 Lösung des Konflikts.....	134
2.1.3 Zusammenfassung und Interpretation.....	136
2.2 Zwei literarische Verfahren: die neue Kunst von Böhm und die alte von <i>Bebuquin</i> .....	138
2.2.1 Die neue Kunst Böhms .....	139
2.2.2 Der tiefe Sinn und der platte Unsinn: Sinnhaftes in <i>Bebuquin</i> .....	145
2.2.3 Zusammenfassung .....	154

<b>3. Analyse und Interpretation des Romans von Thomas Mann</b>	
<i>Doktor Faustus</i> (1947).....	161
3.1 Analyse der Handlung in <i>Doktor Faustus</i> . Formulierung des Konflikts .....	163
3.2 „[I]n der Auflösung sich Neues vorbereitet“ – Das Künstler- Bürger-Problem als metaphorische Reflexion der Epochenwende in der Geschichte der Kunst .....	172
3.2.1 Das Motiv des Krieges .....	179
3.2.2 Das Motiv der Krankheit und der Teufelspakt.....	181
3.2.3 Die Konzeption des Ganges der Geschichte der Kunst .....	184
3.3 Zusammenfassung und Interpretation .....	188
<b>4. Lektüre und das Verfahren der Verunklarung der Handlung.....</b>	<b>197</b>
4.1 Lesbarkeit, Lesbares und der lesbare Text .....	197
4.2 Die Lesbarkeit von <i>Doktor Faustus</i> und <i>Bebuquin</i> .....	200
4.3 Zusammenfassung .....	218
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>223</b>
Literarische Texte .....	223
Nichtliterarische Texte.....	223