Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit 9

Academia

Rolf Parr
Lesen als Experiment.
Kultur- und medienwissenschaftliche Perspektiven 13

Tanja Nusser
Das „atemlose Stocken der Zeit".
Die Vielfalt akademischer Zeit(-lichkeiten) oder das Schrumpfen
der wissenschaftsgeschichtlichen Gegenwart 25

Guillaume van Gemert
Narrentheater, Mördergrube, Verblödungsanstalt?
Vom allmählichen Verschwinden der Alma Mater
aus dem deutschen Universitätsroman 43

Poetik – Ästhetik – Didaktik

Martin Schubert
Hartmann, Thomas Mann und Oulipo.
Der Gregorius-Stoff im experimentellen Roman 67

Simone Loleit
Der Sperling, der Schneider und die ‚dürre Moral'.
Ein Platztausch in den „Kinder- und Hausmärchen"
der Brüder Grimm und seine poetologischen Implikationen 85

Jörg Wesche
Barockpoetik und Übersetzung.
Antwortversuch 101

Thomas Küpper
„... so träumt sie doch letzthin Revolution".
Zu Ernst Blochs Unterscheidung von Kitsch und Kolportage 113

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1224620097

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Peter Ellenbruch
Rehmann, Klingler & Co. –
oder: die Gebäude der Bundesrepublik 123

Peter Bekes
Textgenese – Interpretation – Didaktik 141

Heinrich Böll

Corinna Schlicht
Hate Speech und Antifeminismus.
„Die verlorene Ehre der Katharina Blum" revisited 165

Walter Delabar
Misslungene Liebe, schlechter Krieg und die Sinnfrage.
Heinrich Bölls „Wo warst du, Adam?" 179

Literatur des 17. bis 21. Jahrhunderts

Gaby Herchert
Wenn Vernunft sich verstecken muss.
Verschwörungstheorien in Alessandro Manzonis Roman
„Die Brautleute" 199

Heinz Eickmans
Flandern als völkischer Mythos im Werk rheinischer Autoren.
Zu den ‚flämischen' Romanen „Der Bürger von Gent"
von Theodor Seidenfaden und „Fliegt der Blaufuß?" von Otto Brües 215

Erhard Schütz
Städtebund und Stahlhaus.
Erik Regers kritische Revision der Kultur im Ruhrgebiet 237

Walter Fähnders
Aktionskünstler, Dadaisten, Surrealisten und andere Figuren
der Avantgarde im Gegenwartsroman –
oder: „Was kann die Avantgarde heute sein?" 253

Elke Reinhardt-Becker
Ein sachlich-romantisches Liebesdurcheinander.
Katrin Hollands Roman „Man spricht über Jacqueline" 271

Jochen Vogt
Jörg und ich.
Eine Ferienerinnerung 283

Julia Bertschik
‚Benachbartes und Entferntes'.
Zu Brigitte Kronauers poetologischen Lektüre –
„Favoriten" des 19. Jahrhunderts 291

Hannes Krauss
Poetisches Engagement?
Handke und Jugoslawien 305

Liane Schüller
Das „Ende der mentalen Privatsphäre".
Anmerkungen zu Überwachung und Künstlicher Intelligenz
in Ian McEwans „Mashines like me (and people like you)" 315

Beiträgerinnen und Beiträger 330