

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Zur Einführung:

I. Büchner und das Urteil der Zeiten	1
a) Zeitlage und Beurteilungsweise	1
b) Büchners Fortleben	2
c) Büchnerprobleme	6
II. Büchners Leben	9
a) Familie und Eltern	9
b) Die frühere Jugend	12
c) Freiheitsideal	14
d) Student und Revolutionär	19
e) Dichter und Forscher	27

Büchners Werke nach Form und Gehalt:

III. Das Problem der Form im Schaffen Georg Büchners	32
A) Allgemeine Grundlagen:	32
a) Dichtungsgattung und Form	32
b) Shakespeare und die Lösung des Realismus	33
c) Einheit und szenische Freiheit	38
B) Die einzelnen Werke:	44
Einleitung (Briefe, Hessischer Landbote)	44
Dantons Tod	46
a) Inhalt	46
b) Literarische Einflüsse	48
c) Die Quellen und ihre Verwendung	49
d) Dramatische Form	52
1) Individueller Keim und historische Fakta	52
2) Charakterisierung des Dramas	55
Lenz	58
a) Inhalt	58
b) Quelle und Entstehung	61
c) Literarische Anklänge	62
d) Form und Art der Novelle	63

	Seite
Leonce und Lena	66
a) Inhalt	66
b) Einflüsse und Übernahmen	69
c) Zeitbilder im Drama	71
d) Dramatische Form	73
Wozzeck	76
a) Texterhaltung	76
b) Steigende Handlung	76
c) Streit um die Szenenfolge	78
d) Fallende Handlung	80
e) Stoff des Wozzeck	83
f) Stilelemente	84
g) Wozzeck ein bürgerliches Drama?	85
IV. Das Ich im politischen und sozialen Zusammenhang	87
a) Die Ideen über Staat und Gesellschaft zu Büchners Zeit	87
b) Büchner und Saint-Simon	91
c) Büchners sozialistische Ideen	92
d) Politisches Ideal und Individualismus	98
V. Die Vereinsamung des Ichs	102
a) Die Verselbständigung des Individuums bis zu Solipsismus und Ironie	102
b) Büchner und die Einsamkeit des Ichs	106
1) Einsamkeit des Genies	106
2) Doppelbewußtsein	107
3) Ironie als schwächender Faktor	109
4) Ironie als Wille zur Macht	110
5) Ironie und das Verhältnis des Dichters zum Gedichte	111
VI. Natur und Ich	114
a) Grundlagen des Naturgefühls	114
b) Dichterische Form und Ausdruck des Naturgefühls	116
c) Büchners Naturerlebnisse	118
d) Naturgefühl in Büchners Schaffen	121
1) Volkstümliche Naturbeziehungen	121
2) Die Vogesen und Büchners Naturgefühl	123
3) Die Einheit von Natur und Ich	127
VII. Universum und Ich	130
a) Weltanschauung und Dichtung	130
b) Büchners „metaphysische Krankheit“	132
c) Ironie als Weltanschauung	134
d) Naturphilosophie und Empirismus	136
e) Büchner und Spinoza; der Weg zur Objektivität	139
Wichtigste Literatur und Quellen	144