

Inhalt

Stefan Brückl / Wilhelm Haefs / Max Wimmer
Narrative Experimente – experimentelle Narrative.
Zur Einleitung 7

Max Wimmer
Friction in Fiction. Autoreferenz, Metanarrativität
und Metafiktionalität 18

Nikolas Buck
»Würlich« künstlich? Zum Realismus-Problem in Wolf Haas'
metafiktionalen Romanen *Das Wetter vor 15 Jahren*
und *Verteidigung der Missionarsstellung* 73

Paul Schäufele
Haarscharf daneben: Poetik des Unwohlseins.
Zu Clemens J. Setz' *Indigo* 102

Sven Hanschek
Labyrinthische Übergangs=Gefühle. *Zettel's Traum* zwischen
Metafiktion, Metalepse, Literaturtheorie 125

Claus-Michael Ort
Zimzum und Erzählen. Selbstreflexives Schreiben in *Schattenfroh*.
Ein Requiem (2018) von Michael Lentz 155

Nora Haller
Erzählen des Jenseits – Jenseits des Erzählens.
Postmortale Narrationen und Selbstreferenzialität 198

Stefan Brückl
nicht Mehr oberflächlich beTrachtet.
Metatextualität – ein visuelles Erzählverfahren 228

Sascha Pöhlmann
Multimodalität als Grenzgang des Narrativen
im Romanwerk Mark Z. Danielewskis 264

Monika Schmitz-Emans
Das Buch als Inszenierungsraum. Typografie und Metafiktion
bei Raymond Federman 302

Natalia Igl
Multisensorische Lektüren. Zur Rezeption und Meta-Ästhetik
multimodaler Gegenwartsromane 331

Cornelia Ortlieb
Das Buch als (post-)digitale Wundertüte. Jeffrey Jacob Abrams'
und Doug Dorsts *S. Das Schiff des Theseus* 364

Gustav Frank
Metaisierung und Interpiktoralität. Peter Weiss' Komposit
Der Schatten des Körpers des Kutschers (1960) 397

Beiträgerinnen und Beiträger 439

Personenregister 443