

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Teil 1: Religiöse Erfahrung

Yoshiki KODA	
Einführung zum Thema „Religiöse Erfahrung“	
Religiöse Erfahrung und die Dichtung	11
Jutta EMING	
Dämonische Verführung. Zur Figur des Teufels und ihrer literarischen Produktivität im Mittelalter	17
Antonia MURATH	
Genealogischer Exzess, Vertierung und Transzendenz: Umdeutungen des Inzestmotivs in Heinrichs von Neustadt <i>Apollonius von Tyrland</i>	33
Yoshiki KODA	
„Homo sacer“ im östlichen und westlichen religiösen Kontext: „Hiob“, „Oguri Hangan“ und „Kugai Jōdo“	56
Lukas PALLITSCH	
Dichtung <i>auf leichtgebauten Brücken</i> zwischen Exegese und Philologie. Hölderlins <i>Patmos</i> als entbergender Brückenschlag	74
Hirosuke TACHIBANA	
Zum Problem der Repräsentation in Heinrich von Kleists <i>Das Erdbeben in Chili</i> und <i>Die Hermannsschlacht</i>	96
Eberhard SCHEIFFELE	
Karl Kraus' satirische Welttheater-Parodie <i>Die letzten Tage der Menschheit</i>	114
Christian ZOLLES	
Elias Canettis <i>Die Befristeten</i> im messianischen Kontext	131

5

Falk QUENSTEDT Mirabile Texturen. Erzählen und religiöse Erfahrung im <i>Brandan</i> und in Christian Krachts <i>Die Toten</i>	159
Ihmku KIM Die ästhetische Umwandlung des Religiösen. Koran und Kreuz bei Navid Kermani	182

Teil 2: Literarischer Habitus

Yoshiki KODA Einführung zum Thema „Literarischer Habitus“ Die Entstehung des Habitus im antiken Griechenland und dessen Wiederentdeckung in Frankreich im 19. Jahrhundert	193
Norbert Otto EKE Regeln der Kunst: Habitus, Literatur und ästhetische Form	205
René WETZEL Partizipation – Mimesis – Habitus. Pädagogisch-didaktische Spiegel- effekte im ‚Welschen Gast‘ (1215/16) Thomasins von Zerclaere	230
Robert GISSELBAEK <i>an der bescheidenheit</i> [...] / <i>sô toup und alsô rehte blint</i> . Die Förderung höfischer Dichtung im Mittelalter in der Perspektive soziologischer Habitus- und Geschmackstheorien	244
Ami IKENAKA Zitieren als klassifizierter und klassifizierender Akt. Die Lesenden in E.T.A. Hoffmanns <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i>	271
Daisuke BABA „Fremdartige“ Literatur in der „gewöhnlichen“ Literaturgeschichts- schreibung. Karl Florenz' <i>Geschichte der japanischen Litteratur</i> aus wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive	286
Marta FAMULA Der ästhetisierende Habitus. Über Schönheit und Verdrängung in Hugo von Hofmannsthals <i>Das Märchen der 672. Nacht</i>	298
Takashi KAWASHIMA Franz Kafkas <i>Zwei Tiergeschichten</i> und der „jüdische Selbsthass“ seiner Zeit	315

Mi-Hyun AHN	
Schweizerischer (Anti-)Habitus bei Robert Walser	332
Ludmila PETERS	
Der zerrissene Körper – Habitus-Inszenierungen bei Christian Kracht (<i>Faserland, 1979, Imperium</i>)	354
Hiroshi YAMAMOTO	
Habitus im Zeitalter des globalen Neoliberalismus. Einige Überlegungen am Beispiel der neueren Texte Kathrin Rögglas	376
Beiträger und Beiträgerinnen	393