

Inhalt

Einleitung (Cordula Kropik)	9
-----------------------------------	---

A Dichter und Werk

1. Literatur um 1200. Hartmanns Dichtung im literaturhistorischen Kontext (Timo Felber)	15
1.1. Wer war Hartmann von Aue? Biographischer Autor und literarische Autorbilder	16
1.2. ‚Höfische‘ Dichtung. Hartmann und der literaturgeschichtliche Kontext	29
1.3. Fazit	42
2. Hartmanns Texte: Fassungen und Überlieferung (Andreas Hammer)	45
2.1. Mittelalterliche Textualität: Zum Verständnis von Text und Autorschaft	45
2.2. Die Überlieferung der Werke Hartmanns von Aue	49
2.3. Fazit	78

B Poetologische Zugänge I - Lyrische und rhetorische Formen

3. Gesungene Geschichten? Hartmanns Lyrik (Jens Haustein)	85
3.1. Überblick	85
3.2. Narrativität	96
4. Ein Streitgespräch im Schnittpunkt der Diskurse: ‚Die Klage‘ (Susanne Köbele)	101
4.1. ‚Klage‘, ‚Büchlein‘, Streitgespräch? Aspekte der Überlieferung und Gattungszuordnung	101
4.2. Schwierige Kohärenz: Reimpaardialog und Schlussgedicht als selbstwidersprüchliche <i>stæte</i> -Demonstration	106
4.3. Gnade vor Recht? Diskursinterferenzen	114
4.4. Rezeption	118

C Poetologische Zugänge II - Hartmanns Erzählungen

5.	Vorlagenbindung und Übertragungspraxis (Britta Bußmann)	123
5.1.	Die Problemlage: Hartmann und seine Vorlagen.	123
5.2.	Die frühe Forschung und die Debatte um Hartmanns Eigenständigkeit	129
5.3.	Worstbrocks Konzept des Wiedererzählens und die aktuelle Forschung.	133
5.4.	Hartmanns Bearbeitungsverfahren	136
5.5.	Bearbeitungstendenzen in den drei Übertragungen	141
6.	Komposition und Erzähwelt (Cordula Kropik)	149
6.1.	Exemplarische Textbeobachtungen.	149
6.2.	Hartmanns Kompositionstechnik	152
6.3.	Die <i>âventiure</i> und andere weltlenkende Instanzen	153
6.4.	Doppelweg.	160
6.5.	<i>Queste</i> und <i>quaestio</i>	167
6.6.	Fazit	173
7.	Poetologische Fiktion und Selbstreflexion des Erzählens (Haiko Wandhoff)	175
7.1.	Nur eine Frage der Ehre? Kalogreant, Iwein und die Logik des Wiedererzählens.	177
7.2.	<i>âventiure, waz ist daz?</i> Der ‚Iwein‘ als falsch verstandener ‚Erec‘.	182
7.3.	Lunetes (Er-)Findungen: Ein <i>unsihtiger geist</i> öffnet der Erzählung Tür und Tor.	184
7.4.	Minne-Vergessenheit: Warum der Hof kein Ort für Liebesgeschichten ist	188
7.5.	Liebeswerbung oder Hofliteratur? Die doppelte Adressierung des Löwenritterromans.	190
7.6.	Fazit	195
8.	Hartmanns Erzähler (Markus Greulich)	197
8.1.	Zur narratologischen Kategorie des ‚Erzählers‘	198
8.2.	Autorsignatur und Erzähler in den höfisch-religiösen Verserzählungen	201

8.3.	Experiment und Reflexion: Autorsignatur und Erzähler in den Artusromanen	210
8.4.	Fazit	218

D Thematische Zugänge

9.	Männer und Frauen (Seraina Plotke)	223
9.1.	Aspekte männlicher und weiblicher Agency	225
9.2.	Fokalisierung, Figurenpivilegierung und <i>doing gender</i>	233
10.	Liebe und Gesellschaft (Dorothea Klein)	243
10.1.	Der Hof als kulturelles Zentrum	244
10.2.	Der Hof als herrschaftliches Zentrum	248
10.3.	Gewalt als Bestandteil adliger Lebensform	251
10.4.	Ehre als Leitwert der höfischen Gesellschaft	253
10.5.	Ein weiteres Ordnungsmuster: Die Ehe	255
10.6.	Liebe	260
10.7.	Herkommen und Genealogie	265
10.8.	Umakzentuierungen in den Legendendichtungen	266
11.	Gott und Welt (Albrecht Hausmann)	271
11.1.	Weltliches und geistliches Leben	272
11.2.	Der <i>wunderliche</i> Gott in ‚Erec‘ und ‚Gregorius‘	275
11.3.	Weltliches und geistliches Erzählen: Strukturmodelle und Gott als Handlungsinstanz	283

E Wirkung

12.	Kanonisierung: Dichter über Hartmann (Sandra Linden)	295
12.1.	Wahrnehmung und Wertschätzung	295
12.2.	Frühe Möglichkeiten der Bezugnahme	297
12.3.	<i>Zwívellop, daz hónef?</i> Die ‚Krone‘ Heinrichs von dem Türlin	304
12.4.	Kanonisierung in der Gattungsgeschichte	309
12.5.	Lob und doch auch Tadel? Ein kurzes Fazit	315

13. Rezeption und Kontinuität: Die Nachwirkung von Hartmanns Werk (Volker Mertens)	317
13.1. Hartmanns Lieder – (un)geliebt.	317
13.2. Hartmanns Epik auf dem Weg in die Neuzeit	320
13.3. Hartmanns Epik im 19. Jahrhundert	325
13.4. Hartmann modern.	338
13.5. Verzeichnis der genannten Rezeptionszeugnisse (chronologisch)	348
 Verzeichnis der Handschriften und Fragmente	 355
Abgekürzt zitierte Textausgaben	361
Sekundärliteratur	367
Bildnachweise	393
Register	395