

Inhalt

I. Biografisches	7
II. Poetisches Prinzip und literarischer Stil	15
III. ‚Lebensläufe‘	26
IV. ‚Schlachtbeschreibung‘	40
V. Literatur oder Film? – Das filmische Konstruktionsprinzip	50
VI. ‚Abschied von gestern‘	60
VII. ‚Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos‘	71
VIII. ‚Der große Verhau‘ – Die Science-fiction-Filme	84
IX. ‚Öffentlichkeit und Erfahrung‘	92
X. ‚Lernprozesse mit tödlichem Ausgang‘	104
XI. ‚Gelegenheitsarbeit einer Sklavin‘	118
XII. ‚In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod‘	129
XIII. ‚Der starke Ferdinand‘	138
XIV. ‚Neue Geschichten. Hefte 1–18. „Unheimlichkeit der Zeit“‘	147
XV. ‚Die Patriotin‘	163
XVI. Alexander Kluge – Aufklärung und Humor	169
XVII. Anhang	
1. Anmerkungen	176
2. Bibliografie	184

a) Werke von Alexander Kluge	184
b) Materialien	186
3. Filmografie	188
a) Filmtexte	188
b) Filme	188
c) Materialien	193
d) Zu einzelnen Filmen	193