

Vorwort	7
Kunst und Gesellschaft	13
Vorläufer der Photographie	21
<i>Entwicklung eines volkstümlichen Selbstbildnisses seit der Französischen Revolution</i>	
<i>Seine sozialen Bedingungen: Aufstieg von Massenschichten</i>	
<i>Seine ästhetische Bedeutung: die mehr und mehr mechanisierte Technik der Porträtkunst</i>	
<i>Miniatur</i>	
<i>Silhouette</i>	
<i>Physionotrace</i>	
Die Photographie in der Zeit der Julimonarchie 1830—1848	33
<i>Die bürgerliche Gesellschaft unter der Juli- monarchie</i>	
<i>Die soziale Struktur</i>	
<i>Die ökonomischen Bedingungen</i>	
<i>Die Erfindung der Photographie im Jahre 1839</i>	
<i>Die Photographie in der öffentlichen Meinung</i>	
Die ersten Photographen (Exkurs über die Bohème)	47
<i>Die Künstlerphotographen</i>	
<i>Ihre Herkunft</i>	
<i>Ihre ästhetischen Auffassungen</i>	
<i>Die erste Abnehmerschicht der Photographie</i>	
Die Photographie unter dem zweiten Kaiserreich 1851—1870	67
<i>Die Veränderungen innerhalb der Gesellschafts- struktur</i>	
<i>Der steigende Einfluß des mittleren und kleinen Bürgertums</i>	
<i>Seine ästhetischen Bedürfnisse und Ansprüche</i>	
<i>Die Berufsphotographen</i>	
<i>Die neue Abnehmerschicht der Photographie</i>	

Die Stellungnahme der Künstler der Epoche gegenüber der Photographie	85
<i>Ist die Photographie eine Kunst oder nicht?</i>	
<i>Der Positivismus und die realistischen Strömungen der Zeit und ihre Stellungnahme gegenüber der Photographie</i>	
<i>Die Haltung der Kunstkritik</i>	
<i>Taine</i>	
<i>Die Idee des Schönen bei den Künstlern und ihre Stellung gegenüber der Photographie</i>	
<i>Baudelaire</i>	
<i>Die klassische Malerei: Ingres</i>	
<i>Die Romantik: Delacroix</i>	
<i>Die Malerei des »juste milieu«: Delacroix, Yvon</i>	
Die Photographie im Gerichtssaal	105
<i>Autorenrecht und Reproduktion</i>	
<i>Die traditionelle Streitfrage: Ist die Photographie eine Kunst, oder ist sie ein Handwerk?</i>	
<i>Die ersten Nacktphotographien</i>	
<i>Spiritistische Photographie</i>	
Schlußbetrachtung	119
<i>Technische Entwicklung der Photographie</i>	
<i>Künstlerischer Verfall im letzten Drittel des Jahrhunderts</i>	
<i>Das Metier photographischer Porträts liegt im Aussterben</i>	
Bibliographie	125
Anmerkungen	133
Bildteil	143