

Vorwort . . . . .	7
Kunst und Gesellschaft . . . . .	13
Vorläufer der Photographie . . . . .	21
<i>Entwicklung eines volkstümlichen Selbstbildnisses seit der Französischen Revolution Seine sozialen Bedingungen: Aufstieg von Massenschichten Seine ästhetische Bedeutung: die mehr und mehr mechanisierte Technik der Porträtkunst Miniatur Silhouette Physionotrace</i>	
Die Photographie in der Zeit der Julimonarchie 1830—1848 . . . . .	33
<i>Die bürgerliche Gesellschaft unter der Juli- monarchie Die soziale Struktur Die ökonomischen Bedingungen Die Erfindung der Photographie im Jahre 1839 Die Photographie in der öffentlichen Meinung</i>	
Die ersten Photographen (Exkurs über die Bohème) . . . . .	47
<i>Die Künstlerphotographen Ihre Herkunft Ihre ästhetischen Auffassungen Die erste Abnehmerschicht der Photographie</i>	
Die Photographie unter dem zweiten Kaiserreich 1851—1870 . . . . .	67
<i>Die Veränderungen innerhalb der Gesellschafts- struktur Der steigende Einfluß des mittleren und kleinen Bürgertums Seine ästhetischen Bedürfnisse und Ansprüche Die Berufsphotographen Die neue Abnehmerschicht der Photographie</i>	

Die Stellungnahme der Künstler der Epoche gegenüber der Photographie . . . . .	85
<i>Ist die Photographie eine Kunst oder nicht?</i>	
<i>Der Positivismus und die realistischen Strömungen der Zeit und ihre Stellungnahme gegenüber der Photographie</i>	
<i>Die Haltung der Kunstkritik</i>	
<i>Taine</i>	
<i>Die Idee des Schönen bei den Künstlern und ihre Stellung gegenüber der Photographie</i>	
<i>Baudelaire</i>	
<i>Die klassische Malerei: Ingres</i>	
<i>Die Romantik: Delacroix</i>	
<i>Die Malerei des »juste milieu«: Delacroix, Yvon</i>	
Die Photographie im Gerichtssaal . . . . .	105
<i>Autorenrecht und Reproduktion</i>	
<i>Die traditionelle Streitfrage: Ist die Photographie eine Kunst, oder ist sie ein Handwerk?</i>	
<i>Die ersten Nacktphotographien</i>	
<i>Spiritistische Photographie</i>	
Schlußbetrachtung . . . . .	119
<i>Technische Entwicklung der Photographie</i>	
<i>künstlerischer Verfall im letzten Drittel des Jahrhunderts</i>	
<i>Das Metier photographischer Porträts liegt im Aussterben</i>	
Bibliographie . . . . .	125
Anmerkungen . . . . .	133
Bildteil . . . . .	143