Table des Matières

Liste des sigles 7

Introduction 9
I. Le piège du genre autobiographique 9
II. Les dialogues infinis 13
Le privilège de l'affect métaphysique 13
Le savoir de l'existence sous forme littéraire de non-savoir 18
« Connaître et écrire » : l'ambition de l'autobiographie 21
III. Esquisse de problématique 24

Premier chapitre : La mélancolie et la philosophie existentialiste 27
I. Brève histoire des idées de la mélancolie 27
II. La mélancolie chez Jean-Paul Sartre 34
L'expérience de la contingence 35
De l'ennui à la création 38
Le « désir d'être » et les paradoxes existentialistes 41
La conscience malheureuse 42
Idée du corps : facticité et finitude de la conscience 44
Le « désir d'être » est-il une passion inutile ? 47
III. La théorie des affections chez Sartre 52

Deuxième chapitre : « Désir d'exister » entre soi et les autres femmes 59
I. « Désir d'exister » dans la morale de Beauvoir 60

Situation de la finitude et situation en face d'autrui 60
Les situations-limites 63
La liberté relative à la situation 63
Le « désir d'exister » au lieu du « désir d'être » 67
II. La question de la mélancolie féminine 69
III. Le Deuxième Sexe comme prélude du projet autobiographique 70
Le faire comme preuve du « désir d'exister » 71
Le facteur personnel et historique 73
La confrontation de deux sortes d'expérience féminine 76
IV. La situation des femmes : l'Autre mélancolique 79
L'infrastructure philosophique 79
La condition féminine : l'infériorité et l'oppression 81
L'aliénation 83

Troisième chapitre : La solitude et l'ennui 89
I. L'ordre et la dialectique du récit 89
L'ordre chronologique et thématique 89
La dialectique du récit 95
II. La perte de la foi et la solitude 96
III. La crise existentielle devant la vanité 103
La découverte de la vanité et le suicide métaphysique 104
« L'inquiétude humaine » 108
La dialectique existentielle 112
IV. L'ennui amoureux et la quête d'amour-amitié 114
L'ennui et la gaieté de l'amour 115
En deuil de l'amitié 120
La victime du spiritualisme 120
La culpabilité d'une vivante 123

Quatrième chapitre : L'amour et la mélancolie 127
I. La liberté et la sincérité 128
La sincérité exigée 129
La tyrannie de l'amour 132
Le mariage comme prison 135

II. Le conflit entre soi et autrui 136
Le moi écarté et le nous brisé 138
L'Autrui et la coexistence 142
La fidélité menacée 148
L'Oubli entre le résurrection et la vanité 152
La répétition en spirale de la séparation 158
III. L'amour déplacé : être singulière 164
L'union par la liberté créatrice 164
« L'amour comme défi » 166
Être singulière et indépendante 167

Cinquième chapitre : L'impuissance du sujet et la guerre 171
I. La confrontation entre l'individu et l'Histoire 172
La quête « schizophrénique» de l'Absolu 173
L'existence de la guerre 176
Du divertissement à l'action 181
Les divertissements clandestins 182
L'action dans la coexistence avec autrui 184
La coexistence comme accident 186
L'impuissance des actions 188
Éclatement du moi souverain 188
Impuissance de Fosca immortel 189
Discontinuité de l'Histoire 190
II. La désillusion et la division de l'après-guerre 193
L'Antinomie de l'action : le non-sens du sacrifice 193
Le privilège d'une femme écrivain 198
L'attaque de la droite et de la gauche 198
La controverse des sexes dans la critique 201
La division de l'intellectuelle : morale ou politique 203
L'anacatesthésie en politique et littérature 203
Le combat avec Camus 205
Subordonner la morale à la politique 207
III. La complicité dans la guerre d'Algérie 209
Le cours difficile de la décolonisation 209
L'isolement et la menace politique 209

Soutenir le terrorisme au nom du meurtre politique..... 211
La torture comme crime national..... 212
Le drame personnel du « privilégié »..... 215
L'attachement à l'utopie du socialisme..... 217
La hiérarchie de sensibilité entre les crimes violents..... 219
Le bilan d'une privilégiée..... 222

Sixième chapitre : L'Autre-Femme perdue et retrouvée..... 227
I. Devant la perte réelle..... 228
L'idée du deuil et de la mélancolie chez Freud..... 228
La perte maternelle comme compulsion..... 234
La culpabilité devant la perte..... 235
La perte maternelle comme compulsion..... 237
II. L'ambivalence filiale..... 239
L'ambivalence du mélancolique chez Klein..... 241
L'attachement et le détachement de la mère..... 244
III. La réparation par le deuil..... 246
La Mère réifiée..... 246
Le corps maternel en agonie..... 247
« L'angoisse de l'organique »..... 250
La réparation de la relation filiale..... 252
La réparation du mélancolique..... 252
La réparation par superposition des images..... 253
L'autobiographie comme tombeau achevé..... 255
IV. La poésie de la mélancolie féminine..... 256
De la haine maternelle à la folie..... 257
Les tentatives agressives..... 258
Les indices du suicide et de la folie..... 259
Le marécage de la vie conjugale..... 260
Se débattre dans « ce marasme »..... 261
L'échec du psychiatre..... 262
La prélude du déclin..... 263

Septième chapitre : L'Angoisse de la mort et du vieillissement 269
I. L'angoisse de la mort 270
La méditation sur l'ambiguïté de la mort 270
La résurgence de la propre mort 273
II. La variation du vieillissement 277
L'appréhension de l'avenir 277
Vieillir à la perte d'amour 280
Une vieillesse affreuse 283
III. La crise métaphysique ou psychique 285
La déception du pour-soi 285
La déception de l'attente d'Absolu 287
La défense contre la « crise dépressive » 289
IV. Apprivoiser la vieillesse 291
Accepter sans résigner la vieillesse 291
Apprivoiser la vieillesse 293
V. En deuil de Sartre : la séparation ultime 295
Le temps historique et social 296
Le temps de la maladie 298
La dépression de la « soignante » 299

Conclusion : La poétique et l'éthique de la mélancolie 303
I. La Poétique de la mélancolie dans l'autobiographie 304
Le souci de la temporalité 304
Le souci de la vérité 306
II. Le pionnier de l'éthique féministe de la mélancolie 311

Références bibliographiques 315