

Inhalt

Seite

Einbegleitungen von:

Julius Bunzel. Hugo Spitzer. Ferdinand Tönnies XI

I. Soziologische und ästhetische Grundbegriffe.

Formale und materiale Betrachtung	1
Entstehungsgeschichte und Wesensprinzip des Theaters	5
Kunst oder Spiel?	6

II. Das theatralische Grunderlebnis und seine Abwandlung.

Die Grundform des Theatererlebnisses	11
Der soziale Gehalt: Verwandlung durch Ekstase	16
Der Eintritt des Mythos in den Naturkult (Schwert- fechtenspiele)	20
Die Entstehung des klassischen Theaters bei den Griechen	24
Der Mimus	27
Der neue Zusammenschluß von Mimus und reli- giösem Enthusiasmus: Shakespeare und das moderne Theater	29
Seine Leistung für die Gemeinschaft	30

III. Teilung der Einheit im theatralischen Vor- gang.

Soziales Grundwesen der Theaterkunst	32
Das demokratische Wesen der Urkunst	34
Das Gesetz der Nachahmung	36
Innere Differenzierung der Bühnenkunst	39
Absonderung des Sprechers	41
Mehrheit der Schauspieler und ihre Zusammen- fassung durch den Dramatiker	42
Übergänge zwischen Schauspieler u. Dramatiker	44
Zwischen Schauspieler und Publikum (Laienspiel)	45

IV. Teile.

a) *Drama:*

Dramatische Dichtung und Theater	47
Improvisationstheater	48
Führung durch den „Geist“	50
Die Oper und Wagners Musikdrama	51
Das Repertoire der „Klassiker“	53
Widerstand der Zeitgenossen gegen den Dichter .	54
Führung der Zeitgenossen durch den Dichter . .	57
Verklärung der dramatischen Dichter: Das Buchdrama	58
Die Form des lebendigen Bühnendramas	59
Der Dualismus der Szene	61
Die Sprache der Bühne im Gegensatz zur Sprache der Geselligkeit	62
Die Person des Dramatikers	68
Organisation der Dramatiker	71
Soziale Psychologie des Dramatikers?	74

b) *Schauspieler:*

Wesen des Schauspielers	75
Soziale Herkunft des Schauspielers	79
Der Schauspieler als Repräsentant urtümlicher Kultur	82
Der „krasse Fall des Menschen“	84
Das antirationale Wesen des Schauspieler	85
Grundverhältnis von Schauspieler und Gesellschaft	88
Fremdling und nicht Proletarier	90
Macht des Schauspielers auf die Gesellschaft . .	91
Schauspielkunst und Erotik	94
Die Frau am Theater	96
Die Schauspielerorganisationen	102
Problematik der Organisation (Die Prominenten)	106
Notwendigkeit und Gefahr in der sozialen Be- tätigung des Schauspielers	111

c) *Das Publikum:*

Die lebende Substanz des Theaters	113
Der aktive Anteil des Publikums	114
Der mimische Mensch	115
Wesen der Masse	116

	Seite
Kult und Geselligkeit	118
Applaus und Panik	119
Kampf mit dem Dramatiker	123
Der heroische Direktor	125
Der Kritiker	126
Die „Premiere“ und ihr Publikum	129
Theatromanie	130
Entgleistheit und Erhebung der Seele	133

V. *Der Betrieb.*

Äussere Erscheinungsformen des Theaters in der Gegenwart	136
Der Theaterbau	137
Die Form der Bühne	140
Personal des modernen Theaters	142
Der Theaterleiter	147
Regisseur und Theaterleiter	148
Theatersozietäten	151
Monarchie und Demokratie in der Theaterform	152

VI. *Die Suche nach der verlorenen Einheit.*

Nationaler Wille als Voraussetzung für die Existenz des Theaters	155
Wirtschaftliche Basis des Theaters	156
Das Geschäftstheater und seine Problematik	158
Ersatz der nationalen Theatereinheit in Italien	162
In England	163
In Frankreich	166
Der deutsche Zug zum Nationaltheater	167
Die Tragödie der Dachbauten	170
Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert	173
Hoftheater und Stadttheater	174
Das Geschäftstheater und sein Publikum	177
Das sogenannte Volkstheater	181
Die Gründung der Volksbühne in Berlin	182
Die Krise von 1918 und der Aufschwung der nationalen Theaterbewegung in Deutschland	185
Entwicklungen in Frankreich und England	190
In Russland und U. S. A.	192
Renaissance des theatralischen Anteils	194

VII. *Das Theater in seinem Verhältnis zu den anderen sozialen Kräften.*

„Souveränität“ des Theaters	196
Theater und Kirche	199
Das Problem des Bühnenvolksbundes	201
Moral und Theater	202
Der Normalmensch	204
Theater und Politik	206
Das Theater im Kampf mit der Staatsmacht: die Zensur	210

VIII. *Rückschau und Ergebnis.*

Max Burckhardts Soziologie des Theaters	218
Der emotionelle Rausch und der geistige	220
Nebenwerte und Zentralwert des Theaters	222
Die Bedeutung der Illusion	223

<i>Literaturverzeichnis</i>	225
-----------------------------	-----
