

# Inhalt

Seite

## *Einbegleitungen von:*

Julius Bunzel. Hugo Spitzer. Ferdinand Tönnies . . . . . XI

## *I. Soziologische und ästhetische Grundbegriffe.*

Formale und materiale Betrachtung . . . . .	1
Entstehungsgeschichte und Wesensprinzip des Theaters . . . . .	5
Kunst oder Spiel? . . . . .	6

## *II. Das theatralische Grunderlebnis und seine Abwandlung.*

Die Grundform des Theatererlebnisses . . . . .	11
Der soziale Gehalt: Verwandlung durch Ekstase	16
Der Eintritt des Mythos in den Naturkult (Schwert- fechtenspiele) . . . . .	20
Die Entstehung des klassischen Theaters bei den Griechen . . . . .	24
Der Mimus . . . . .	27
Der neue Zusammenschluß von Mimus und reli- giösem Enthusiasmus: Shakespeare und das moderne Theater . . . . .	29
Seine Leistung für die Gemeinschaft . . . . .	30

## *III. Teilung der Einheit im theatralischen Vor- gang.*

Soziales Grundwesen der Theaterkunst . . . . .	32
Das demokratische Wesen der Urkunst . . . . .	34
Das Gesetz der Nachahmung . . . . .	36
Innere Differenzierung der Bühnenkunst . . . . .	39
Absonderung des Sprechers . . . . .	41
Mehrheit der Schauspieler und ihre Zusammen- fassung durch den Dramatiker . . . . .	42
Übergänge zwischen Schauspieler u. Dramatiker	44
Zwischen Schauspieler und Publikum (Laienspiel)	45

## IV. Teile.

a) *Drama:*

Dramatische Dichtung und Theater . . . . .	47
Improvisationstheater . . . . .	48
Führung durch den „Geist“ . . . . .	50
Die Oper und Wagners Musikdrama . . . . .	51
Das Repertoire der „Klassiker“ . . . . .	53
Widerstand der Zeitgenossen gegen den Dichter .	54
Führung der Zeitgenossen durch den Dichter . .	57
Verklärung der dramatischen Dichter: Das Buchdrama . . . . .	58
Die Form des lebendigen Bühnendramas . . . .	59
Der Dualismus der Szene . . . . .	61
Die Sprache der Bühne im Gegensatz zur Sprache der Geselligkeit . . . . .	62
Die Person des Dramatikers . . . . .	68
Organisation der Dramatiker . . . . .	71
Soziale Psychologie des Dramatikers? . . . . .	74

b) *Schauspieler:*

Wesen des Schauspielers . . . . .	75
Soziale Herkunft des Schauspielers . . . . .	79
Der Schauspieler als Repräsentant urtümlicher Kultur . . . . .	82
Der „krasse Fall des Menschen“ . . . . .	84
Das antirationale Wesen des Schauspieler . . . .	85
Grundverhältnis von Schauspieler und Gesellschaft	88
Fremdling und nicht Proletarier . . . . .	90
Macht des Schauspielers auf die Gesellschaft . .	91
Schauspielkunst und Erotik . . . . .	94
Die Frau am Theater . . . . .	96
Die Schauspielerorganisationen . . . . .	102
Problematik der Organisation (Die Prominenten)	106
Notwendigkeit und Gefahr in der sozialen Be- tätigung des Schauspielers . . . . .	111

c) *Das Publikum:*

Die lebende Substanz des Theaters . . . . .	113
Der aktive Anteil des Publikums . . . . .	114
Der mimische Mensch . . . . .	115
Wesen der Masse . . . . .	116

	Seite
Kult und Geselligkeit . . . . .	118
Applaus und Panik . . . . .	119
Kampf mit dem Dramatiker . . . . .	123
Der heroische Direktor . . . . .	125
Der Kritiker . . . . .	126
Die „Premiere“ und ihr Publikum . . . . .	129
Theatromanie . . . . .	130
Entgleistheit und Erhebung der Seele . . . . .	133

## V. *Der Betrieb.*

Äussere Erscheinungsformen des Theaters in der Gegenwart . . . . .	136
Der Theaterbau . . . . .	137
Die Form der Bühne . . . . .	140
Personal des modernen Theaters . . . . .	142
Der Theaterleiter . . . . .	147
Regisseur und Theaterleiter . . . . .	148
Theatersozietäten . . . . .	151
Monarchie und Demokratie in der Theaterform . . . . .	152

## VI. *Die Suche nach der verlorenen Einheit.*

Nationaler Wille als Voraussetzung für die Existenz des Theaters . . . . .	155
Wirtschaftliche Basis des Theaters . . . . .	156
Das Geschäftstheater und seine Problematik . . . . .	158
Ersatz der nationalen Theatereinheit in Italien . . . . .	162
In England . . . . .	163
In Frankreich . . . . .	166
Der deutsche Zug zum Nationaltheater . . . . .	167
Die Tragödie der Dachbauten . . . . .	170
Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert . . . . .	173
Hoftheater und Stadttheater . . . . .	174
Das Geschäftstheater und sein Publikum . . . . .	177
Das sogenannte Volkstheater . . . . .	181
Die Gründung der Volksbühne in Berlin . . . . .	182
Die Krise von 1918 und der Aufschwung der nationalen Theaterbewegung in Deutschland . . . . .	185
Entwicklungen in Frankreich und England . . . . .	190
In Russland und U. S. A. . . . .	192
Renaissance des theatralischen Anteils . . . . .	194

## VII. *Das Theater in seinem Verhältnis zu den anderen sozialen Kräften.*

„Souveränität“ des Theaters . . . . .	196
Theater und Kirche . . . . .	199
Das Problem des Bühnenvolksbundes . . . . .	201
Moral und Theater . . . . .	202
Der Normalmensch . . . . .	204
Theater und Politik . . . . .	206
Das Theater im Kampf mit der Staatsmacht: die Zensur . . . . .	210

## VIII. *Rückschau und Ergebnis.*

Max Burckhardts Soziologie des Theaters . . . . .	218
Der emotionelle Rausch und der geistige . . . . .	220
Nebenwerte und Zentralwert des Theaters . . . . .	222
Die Bedeutung der Illusion . . . . .	223

<i>Literaturverzeichnis</i>	225
-----------------------------	-----

---