

# Inhalt

<i>Die Fleischwerdung des Logos</i> Die erste Wegstrecke der »christlichen« Kunst	7
<i>Wo ist dein Bruder?</i> Rembrandts »Mann mit dem Goldhelm«	40
<i>Richter und Gerichteter</i> Francesco José de Goya	54
<i>Das falsche Engagement</i> Gustave Dorés Illustrationen zur Bibel	81
<i>Der visionäre Realist</i> Kurzbiographie Ferdinand Hodlers	93
<i>Revolte, nicht Revolution</i> Zur Geschichte des italienischen Futurismus	104
<i>Das Engagement des Findens</i> Die ersten vier »Ismen« auf dem Wege Picassos	136
<i>An den Ufern des Styx</i> Germaine Richier – Max Ernst	159
<i>maxima humana</i> Helmar Lerskis »Metamorphose«	164
<i>Realismus in der bildenden Kunst</i> Mögliches Modell marxistischer Kunstbetrachtung	193
Nachweise	221