

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort 7

## 1. Teil: Geschichte 9

- Der Film im Ersten Weltkrieg 9
- Rußland: Nach der Revolution 19
- Deutschland: Die Rote Front 50
- Produktion: Joseph Goebbels 65
- Der Spanische Bürgerkrieg 79
- Hollywood 98
- Großbritannien: Demokratie und Krieg 137
- Der Philosoph des Neorealismus: Cesare Zavattini 153
- Cinema Novo in Brasilien 164

## 2. Teil: Filme 173

- Neues Babylon 173
- Hitlerjunge Quex 180
- Triumph des Willens 183
- The Spanish Earth 197
- Der Ewige Jude 206
- Ohm Krüger 214
- Mrs. Miniver 220
- Vi er Vidkun Quislings hirdmenn 226
- Det brinner en eld 228
- The Hitler Gang 232
- The Battle of Stalingrad 235
- Sant händer inte här 238
- Unos 242
- Man on a String 244
- Torn Curtain 248
- Triumph der Gewalt 254
- The Green Berets 261
- Hanoi, martes 13 diz. 267
- Che! 271

### **3. Teil: Die Prinzipien 274**

Die Ästhetik in der Propaganda 274

Personenkult und Apotheose 304

Das „Wir“ in der Propaganda 336

Das Feindbild 361

Psychologische Verteidigung 391

Mythos, Magie und Politik 418

### **4. Teil: Zusammenfassung 439**

Politik und Film – ein heikles Thema 439

**Literaturangaben 453**

**Index 459**

**Autorenregister 467**