

# Inhaltsverzeichnis

Das Politische des Werkbundes	7
Werkbundarbeit — damals und heute	9
Vorwort der Herausgeber	14

## »DIE FORM« UND DER WERKBUND

Schlaglichter	16
Geleitwort	17
Zum neuen Jahrgang	20
Wege zur Form	23
1932	27
Idee und Realisierung der Internationalen Werkbund-Ausstellung Köln 1932	32
Was ist modern?	63
Front 1932	75
Die Gründung des Deutschen Werkbundes 6. Oktober 1907	82
Der Kampf um die deutsche Kultur	88
Mitteilungen des neuen Werkbundes	95
Der Deutsche Werkbund im neuen Reich	97
Jahresversammlung des Deutschen Werkbundes in Würzburg	100
Wird die Kultur diktiert?	110
Was bedeutet der Deutsche Werkbund heute?	112

## STÄDTEBAU, WOHNUNGSBAU, BAUWIRTSCHAFT

Schlaglichter	114
Stadt, Form, Architekt	115
Vom Weg der Bautypen	122
Organisation eines Bagedankens	127
Vorbemerkung zum 1. Sonderheft »Werkbundaussstellung Stuttgart 1927«	132
Form der Kleingärten	134
Zur Tagung der Reichsforschungsgesellschaft	137
Städtebau und Wohnungsbau	140
Ist die Genossenschaftsstadt möglich?	145
400 000 Wohnungen pro Jahr!	147
Die Wohnung für das Existenzminimum	148
Das Städtebaugesetz — eine Gefahr	152
Zur Abteilung Städtebau und Landesplanung	154
Beiträge zur Frage des Hochhauses	163
Dammerstock	168
Diskussion über den Zeilenbau	175
Menschenwirtschaft und Raumwirtschaft in Deutschland	180

Typen der Theorie des Städtebaus	184
Zur Freiflächenfrage / Forderung und Problematik	190
Die Wohnung unserer Zeit	194
Diskussion um die Stadtrandsiedlung	197
Ein Volk, das nicht baut, stirbt!	203

## THEATER, TANZ, FILM, FOTOGRAFIE

Schlaglichter	208
Vom Chaos zur Form des Bühnenwerks	210
Zum Problem des Bühnenbildes	219
Der neue Tanz in seiner symptomatischen Bedeutung	222
Neue Mittel der Filmgestaltung	230
Film als reine Gestaltung	233
Fotogramm und Grenzgebiete	240
Vom »Kino-Auge« zum »Radio-Auge«	243
Probleme des neuen Films	247

## MALEREI UND TYPOGRAPHIE

Schlaglichter	258
Zur abstrakten Malerei	259
Farben im Raum	262
Gegen den Dogmatismus in der Kunst	266
Inkonsequenzen	275
Fotografie und Typografie	279
Das Buch und seine Gestaltung	284

## INDUSTRIEFORM

Schlaglichter	290
Wo berühren sich die Schaffensgebiete des Technikers und Künstlers?	291
»Modern« als Handelsware	293
Englische Charakterzüge — Englische Typenformen	297

## MODE

Schlaglichter	308
Probleme der Mode	309
Bemerkungen eines Architekten zur Mode	315

## ANHANG

Jahresinhaltsverzeichnisse	321
Kurzbiographien von Mitarbeitern der »Form«	339