

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	9
Einleitung.....	11
<b>I. Polkategorie (politische Kategorie).....</b>	<b>27</b>
a) Verhältnis der Nationalsozialisten zu Tieren .....	29
b) Adornos/Horkheimers Tiertheorie .....	31
c) Adornos/Horkheimers Tiertheorie – bürgerliche Kälte.....	32
d) Adornos/Horkheimers Tiertheorie – Exklusion über Alterität.....	34
e) Kontextualisierung von Adornos Tiertheorie .....	36
f) Abgleich adornoscher und derridascher Tiertheorie mit ihren Grundprämissen.....	38
Einleitung Literaturteil Polkategorie.....	43
1.1 Bürgerliche Kälte und Tiere.....	45
1.2 Alterität und Nationalsozialismus .....	54
1.3 Absurdität und Tiere.....	63
2.1 Sterbende Tiere in der Anti-Heimatliteratur.....	75
2.2 ‚Tierorientiertheit‘ in der Anti-Heimatliteratur.....	80
2.3 Literarische Verfahren in der Anti-Heimatliteratur .....	84
3.1 Post-Anti-Heimatliteratur? Tiere bei W.G. Sebald .....	90
3.2 Literarisierte Mikrogeschichte: Tiere bei W.G. Sebald.....	94
4 Weitere sterbende Tiere im NS-Kontext.....	99
5 Sterbende Tiere im DDR-Kontext.....	105
5.1 Sozialistischer Realismus: a) Wahrheitsanspruch und Tiere .....	111
5.2 Sozialistischer Realismus: b) Anti-Psychologismus .....	115
Resümee .....	117

<b>II. Anthrokatgorie (anthropologische Kategorie) .....</b>	<b>121</b>
a) Philosophische Anthropologie bei Scheler, Plessner und Gehlen .....	124
b) Heidegger und Sterblichkeit.....	129
c) Der heideggersche Sprachgebrauch und sein Einfluss auf Heideggers Tiertheorie.....	133
d) Derridas Strategie der Vervielfältigung von Grenzen.....	137
 Einleitung Literaturteil Anthrokatgorie.....	 139
1 Tier-Theodizee-Diskurse.....	140
1.1 Tiere in Hans Henny Jahnns Roman <i>Fluss ohne Ufer</i> (1949–1961).....	145
1.2 Sexuelle Tiere und Sterblichkeit.....	149
1.3 Schopenhauer-Nähe in <i>Fluss ohne Ufer</i> .....	155
1.4 Jahnns Theodizee-Diskurs im Abgleich mit demjenigen bei Isaac Bashevis Singer.....	160
1.5 Tierliches Sterben im Kontext einer Ästhetik der Wiederholung...162	
1.6 Textprinzip Anschaulichkeit: Sexueller Genuss bei Tieren.....	166
1.7 Textprinzip Anschaulichkeit: Die Sterblichkeit von Gustavs Haustieren.....	168
1.8 Abgleich Philosophische Anthropologie versus <i>Fluss ohne Ufer</i> ....171	
1.9 Abgleich <i>Fluss ohne Ufer</i> und Posthumanismus .....	172
1.10 Zusammenfassung Jahnns .....	174
 2 Tiere und posthumanistische Schreibweisen.....	175
2.1 Tierliches Sterben bei Ror Wolf.....	177
a) Strukturelle Musikähnlichkeit .....	180
b) Wortmusik und Humor .....	189
c) Musik- und Geräuschbeschreibungen.....	192
d) Autobiographisch-tierethischer Hintergrund bei Ror Wolf.....196	
e) Literarhistorischer Hintergrund von Ror Wolfs Tieren: Robbe-Grillet's Tausendfüßler .....	197
2.2 Tierliches Sterben bei Peter Handke.....	201
2.3 Zusammenfassung Wolf/Handke .....	211
 Resümeee .....	 212
 <b>III. Ökokategorie (ökologische Kategorie).....</b>	<b>215</b>
 Tiere bei Elias Canetti .....	216
a) Canettis Tiere im Nazi-Kontext .....	218

b)	Canettis Tiere und sein Verwandlungskonzept .....	221
c)	Tiertötungen zu Nahrungszwecken bei Canetti.....	224
1	Deutsche Reisewelle und Tiere .....	226
1.1	Canettis <i>Begegnungen mit Kamelen</i> : der Erzähler .....	228
1.2	Canettis <i>Begegnungen</i> : Exotismus und Kamele.....	230
1.3	Canettis <i>Begegnungen</i> : Anthropomorphisierung der Kamele .....	233
1.4	Canettis <i>Begegnungen</i> : Kamelaufwertung und Todesopposition ....	235
2	Sterbende Tiere und Gastarbeiter .....	237
2.1	Beat Sterchis Roman <i>Blösch</i> (1983) .....	242
2.2	Intertextuelles Umfeld von <i>Blösch</i> .....	244
2.3	Schweineschlachtung im intertextuellen Vergleich.....	248
2.4	Hybridisierung von Arbeiter- und Tierroman: Träume, Biographien und Mobbing.....	255
2.5	Tierethische Dimension und biopolitische Entwicklungen .....	259
2.6	Konkrete biopolitische Entwicklungen .....	261
2.7	Abschließende Überlegungen .....	262
2.8	Interview mit Beat Sterchi vom 12.11.2017.....	263
3	Sterbende Tiere im Kontext von ‚Ökopax‘-Diskursen.....	265
3.1	Tiere bei Ernst Kreuder .....	268
a)	Einbindung von Tieren in die kreudersche Romanhandlung ....	270
b)	Ambivalenz des Tierengagements und Obrigkeitskritik .....	273
c)	Antirealistische Poetologie .....	276
d)	Aussteigertum und Spiritualität.....	277
e)	Friedensengagement und Tierschutz .....	279
f)	Vergangenheitsbewältigung und Tiere.....	282
3.2	Ökopax und Katastrophenszenarien .....	285
3.3	Enzensbergers <i>Ende der Eulen</i> ökoliterarisch gelesen .....	290
	Resümee .....	296
	<b>Schlussbemerkung</b> .....	299
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	305
	<b>Anhang: Mails von Ror Wolf</b> .....	361
	<b>Namenregister</b> .....	365