

Inhalt

Einleitung	10
I BEOBACHTEN/BEGRÜNDEN	
1. Milieu und Aktualität: John Grierson	26
2. Wirklichkeit und (Kino)Wahrheit: Dziga Vertov, Béla Balázs	37
3. Realismus: Étienne Souriau, André Bazin, Siegfried Kracauer	48
4. Zeigen und Beobachten: Die Lumières, Tom Gunning und die Anfänge des Dokumentierens	66
II BEWIRKEN/BEWEISEN	
5. Direct cinema und die Folgen	78
6. Index, Bewegung und Ton: Eine Debatte und Rey Chow .	94

7. Modi und Funktionen im Dokumentarfilm: Michael Renov, Bill Nichols	112
8. Wahrheit und Objektivität: Noël Carroll und Dirk Eitzen	124
III BEZEUGEN/BEWAHREN	
9. Partizipieren: Jean Rouch, cinéma vérité, Klaus Wildenhahn	140
10. Erinnerung dokumentieren: Claude Lanzmann, Jacques Rancière, Linda Williams	150
11. Ethno-Fiktion: Catherine Russell, Gilles Deleuze, David MacDougall	167
12. Der Essayfilm: Eine Debatte, Agnès Varda und François Niny	180
IV BERÜHREN/BERECHNEN	
13. Affekt und das Post-Dokumentarische	196
14. Erzählung, Mockumentary, Animation	209
15. Und jetzt? Ein (Aus)Blick: Tiere filmen!	221
Dank	225

Anhang

Anmerkungen	226
Literatur	238
Sachregister	255
Personenregister	258
Über den Autor	264