

Inhalt

Vorwort 7

Hinweise zur Benutzung 9

A. Handlung (Lothar Pikulik) 11

Einleitung 13

I. Handlung als subjektives Tun 19

1. Arten des Handelns 19

2. Ausdrucksformen des Handelns 48

3. Ursprünge des Handelns 55

II. Handlung als Spiel 63

1. Funktionsbestimmtes Spiel 63

2. Verselbständigtes Spiel 73

3. Spiel und Schein 85

III. Handlung als außersubjektive Einwirkung 94

1. Weltanschauliche Perspektiven 94

2. Dramaturgische Funktion – gemeinter Sinn 110

3. Dramatisierung als Aktivierung 116

IV. Handlung als Organisationsprinzip 126

1. Handlung – Geschichte – Geschehen 126

2. Kräftespiel 137

3. Baupläne 158

Anmerkungen 177

Dramentexte 183

Auswahlbibliographie (Sekundärliteratur) 187