Inhalt

Vorwort 7

Gerhard Haas
Einleitung: Lesen als mehrperspektivisch-situationsbezogener Prozeß 9

Hans E. Giehrl
Scott O'Dell: »Das dunkle Kanu« 18

Hans E. Giehrl
An Rutgers: »Die Kinderkarawane« 24

Theodor Karst
Kindheit, Jugend, Schule – zum Beispiel Hermann Hesses »Unterm Rad« 30

Hermann Fischer
Kalendergeschichten 46

Bernhard Rank
Novellen des 19. Jahrhunderts 57

Walter Lauterwasser
Siegfried Lenz: »Es waren Habichte in der Luft«.
Versuch einer leserorientierten Romanlektüre 81

Gerhard Haas
Anna Seghers: Fünf Erzählungen 102

Karl Hotz
Wilhelm Raabe: »Die Akten des Vogelsangs«.
Romanlektüre zwischen Reflexion und freiem Spiel 109

Theodor Karst
Reportagen 141

Norbert Feinäugle
Heinrich Böll: »Nicht nur zur Weihnachtszeit«. Satiren 156

Peter Jentzsch
Einführung in dramatische Gestaltungselemente
am Beispiel eines Puppentrickfilms 176

Jörg Bohse
Inszenierte Dramenlektüre: Der Prozeß gegen Karl von Moor und Moritz Spiegelberg.
Modell für einen »produktions-« und »handlungsorientierten« Literaturunterricht am Beispiel von Schillers »Räubern« 205

Günter Waldmann
Produktionsorientierte Textarbeit mit Trivialliteratur.
Modell einer Unterrichtseinheit über den Detektivroman 268