

TABLE DES MATIERES

Introduction	7
Victor Nachtergaele (Leuven): <i>La structure imaginaire de la chanson d'Eve de Van Lerberghe.</i>	9
Hans-Joachim Lope (Marburg): <i>Marges d'un poème philosophique. Panthéisme et enthousiasme lyrique dans la chanson d'Eve (1904) de Charles Van Lerberghe.</i>	27
Paul Gorceix (Poitiers): <i>Charles Van Lerberghe et la suggestion.</i>	63
Helmut Siepmann (Aix-la-Chapelle): <i>'Belle de n'être pas encore' - La virtualité et la potentialité dans la poésie de Van Lerberghe.</i>	80
Paul Aron (Bruxelles): <i>Les contes saturniens de Charles Van Lerberghe.</i>	98
Peter-Eckhard Knabe (Cologne): <i>Les jeunes filles et l'étranger: Les Fleurs de Van Lerberghe et Hanneles Himmelfahrt de Hauptmann.</i>	116
Raymond Trousson (Bruxelles): <i>Les opinions littéraires de Van Lerberghe dans son Journal inédit.</i>	128
Roland Mortier (Bruxelles): <i>Quand Van Lerberghe jugeait ses confrères.</i>	164
Richard Baum (Aix-la-Chapelle): <i>Aspects de la langue de Van Lerberghe.</i>	182

Pierre Brunel (Paris): <i>Gabriel Fauré, musicien de Charles Van Lerberghe: La Chanson d'Eve, Le Jardin clos.</i>	210
Jacques Detemmerman (Bruxelles): <i>Charles Van Lerberghe et la musique allemande.</i>	219
Hans Felten (Aix-la-Chapelle): <i>Pelléas et Mélisande, lecture plurielle de la première scène.</i>	236
Pascal Durand (Liège): <i>Le Livre, instrument institutionnel - Mallarmé et la crise des valeurs symboliques.</i>	246
Bibliographie	272