

# Inhaltsverzeichnis

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 1.     | Einleitung . . . . .  | II |
| 1.1.   | Problemaufriss . . . . .  | II |
| 1.2.   | Zugriffsweisen und Methoden . . . . .   | 17 |
| 2.     | Forschungsüberblick . . . . .   | 21 |
| 2.1.   | Herkunftstheorien . . . . .   | 21 |
| 2.1.1. | ›Einheimische‹ Wurzeln des Minnesangs . . . . .   | 23 |
| 2.1.2. | Französische Vorbilder . . . . .  | 29 |
| 2.1.3. | Antike und mittellateinische Einflüsse . . . . .  | 37 |
| 2.1.4. | Sozial- und mentalitätsgeschichtliche Ansätze . . . . .                                   | 40 |
| 2.1.5. | Zwischenfazit und Ausblick . . . . .  | 47 |
| 2.2.   | Weiterführende Ansätze zum frühesten Minnesang . . . . .                                  | 49 |
| 2.2.1. | ›Vielfalt‹ als Beschreibungskategorie . . . . .   | 49 |
| 2.2.2. | Drei Beispiele der Annäherung an den frühesten<br>Minnesang . . . . .                     | 53 |
|        | a) KASTEN: Frauendienst bei Trobadors und<br>Minnesängern . . . . .                       | 53 |
|        | b) HENSEL: Vom frühen Minnesang zur Lyrik der<br>Hohen Minne . . . . .                    | 57 |
|        | c) BRAUN: Spiel – Kunst – Autonomie . . . . .   | 60 |
| 2.2.3. | Abschließende Überlegungen . . . . .  | 63 |
| 3.     | Autoren und Texte der Frühphase . . . . .   | 67 |
| 3.1.   | Eingrenzung des Untersuchungsfeldes . . . . .   | 67 |
| 3.2.   | Die Autoren . . . . .   | 77 |
| 3.2.1. | Das Autor-Konzept – ein Auslaufmodell? . . . . .  | 77 |
| 3.2.2. | Biographisches: Auf der Suche nach ›Realitätssplittern‹<br>a) Der von Kürenberg . . . . . | 83 |
|        | b) Der Burggraf von Regensburg . . . . .  | 86 |
|        | c) Der Burggraf von Rietenburg . . . . .  | 88 |
|        | d) Meinloh von Sevelingen . . . . .   | 90 |
|        | e) Dietmar von Aist . . . . .   | 91 |
| 3.2.3. | Zwischenfazit . . . . .   | 93 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 3.3.   | ›Literaturhöfe‹ und literarischer Austausch . . . . .                         | 94  |
| 3.4.   | ›Donauländischer‹ Minnesang? . . . . .  | 101 |
| 3.5.   | Überlieferungslage . . . . .  | 102 |
| 3.5.1. | Die Handschriften . . . . .   | 102 |
| 3.5.2. | Die Texte: Einzel- und Parallelüberlieferung . . . . .                        | 108 |
| 3.5.3. | Zum Umgang mit Zuschreibungsdifferenzen und<br>Textvarianz . . . . .          | 120 |
|        | a) ›Echter‹ oder ›unechter‹ Text? . . . . .                                   | 120 |
|        | b) Verschiedene › Fassungen‹ . . . . .  | 124 |
| 3.6.   | Fazit . . . . .   | 128 |
| 4.     | Formale Gestaltung . . . . .  | 133 |
| 4.1.   | Metrisierung und Strophengestaltung – Probleme und<br>Möglichkeiten . . . . . | 133 |
| 4.1.1. | Taktzahl und Versfüllung . . . . .  | 137 |
| 4.1.2. | Kadenzgestaltung . . . . .  | 140 |
| 4.1.3. | Reim . . . . .  | 145 |
| 4.1.4. | Strophenform . . . . .  | 148 |
|        | a) Paargereimte Langzeilenstrophen . . . . .                                  | 150 |
|        | b) Paargereimte Lang- und Kurzzeilenstrophen . . . . .                        | 151 |
|        | c) Paargereimte Kurzzeilenstrophen . . . . .                                  | 153 |
|        | d) Kanzonenstrophen. . . . .  | 154 |
| 4.1.5. | Satzstrukturen. . . . .   | 158 |
| 4.2.   | Ein- und Mehrstrophigkeit . . . . .   | 159 |
| 4.2.1. | Wechsel . . . . .   | 160 |
| 4.2.2. | Liedhafte Einheiten . . . . .   | 165 |
| 4.3.   | Fazit. . . . .  | 174 |
| 5.     | Genderaspekte . . . . .   | 177 |
| 5.1.   | Gender-Theorien und mediävistische Literaturwissenschaft . . . . .            | 177 |
| 5.1.1. | Theoretische Einführung . . . . .   | 177 |
| 5.1.2. | Gender-Konstruktionen im frühesten Minnesang . . . . .                        | 183 |
| 5.2.   | Rollenverteilung zwischen ›Mann‹ und ›Frau‹ . . . . .                         | 190 |
| 5.2.1. | Sehnsucht, Klage, Leid . . . . .  | 190 |
| 5.2.2. | Ursachen des Liebesleids . . . . .  | 191 |
| 5.2.3. | Werbung und Dienst . . . . .  | 202 |
| 5.2.4. | Lobpreis des Partners . . . . .   | 206 |
| 5.2.5. | Adressat des Sprechens . . . . .  | 209 |
| 5.2.6. | Lehrhaftes Sprechen . . . . .   | 211 |
| 5.2.7. | Aktives und passives Verhalten . . . . .                                      | 213 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 5.2.8.  | Dominanz . . . . .   | 216 |
| 5.2.9.  | Erotisiertes Sprechen . . . . .                                      | 226 |
| 5.2.10. | Formale Beobachtungen . . . . .                                      | 229 |
| 5.3.    | Zwischenfazit: Mannes- und Frauenrede . . . . .                      | 232 |
| 5.4.    | Die unmarkierte Sprecherinstanz: ›Androgyne‹ Strophen . . . . .      | 235 |
| 5.5.    | Fazit . . . . .  | 256 |
| 6.      | Emotionen. . . . .   | 259 |
| 6.1.    | Grundlagen der Emotionsforschung . . . . .                           | 259 |
| 6.1.1.  | Der Emotionsbegriff . . . . .  | 259 |
| 6.1.2.  | Definition der Emotionen . . . . .                                   | 261 |
| 6.2.    | Emotionsforschung in mediävistischer Literaturwissenschaft . . . . . | 264 |
| 6.3.    | Emotionsdarstellung im frühesten Minnesang . . . . .                 | 271 |
| 6.3.1.  | Phänomenologie der Emotionen im frühesten<br>Minnesang . . . . .     | 273 |
|         | a) Leid . . . . .  | 273 |
|         | b) Freude (Begierde/Hoffnung) . . . . .                              | 279 |
|         | c) Angst . . . . .   | 284 |
|         | d) Zorn/Hass/Eifersucht . . . . .                                    | 290 |
|         | e) Liebe . . . . .   | 299 |
| 6.3.2.  | Darstellungsweise der Emotionen . . . . .                            | 300 |
|         | a) Verbaler Emotionsausdruck . . . . .                               | 301 |
|         | b) Körperzeichen . . . . .   | 307 |
|         | c) Szenarien des Emotionsausdrucks . . . . .                         | 311 |
|         | d) Didaxe . . . . .  | 314 |
|         | e) symbolische Vermittlung von Emotionen . . . . .                   | 317 |
| 6.3.3.  | Emotionsträger . . . . .   | 319 |
| 6.3.4.  | Emotion und Gesellschaft . . . . .                                   | 322 |
|         | a) Einfluss gesellschaftlicher Kräfte auf das Paargefüge . . . . .   | 322 |
|         | b) Wirkung auf die Gesellschaft . . . . .                            | 327 |
| 6.4.    | Fazit . . . . .  | 328 |
| 7.      | Raum, Zeit und Natur . . . . .                                       | 333 |
| 7.1.    | Raum(-Zeit-)Forschung und ihr Bezug zur Mediävistik . . . . .        | 333 |
| 7.2.    | Raumdarstellung im frühesten Minnesang . . . . .                     | 339 |
| 7.2.1.  | Vorannahmen . . . . .  | 339 |
| 7.2.2.  | Der Raum sozialer Kontakte . . . . .                                 | 341 |
|         | a) Konkrete Räumlichkeit . . . . .                                   | 341 |
|         | b) Konnotative Ortsevokektionen . . . . .                            | 343 |
|         | c) Dynamische Räumlichkeit . . . . .                                 | 344 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
|        | d) Metaphorische Räumlichkeit . . . . .   | 346 |
|        | e) Ergebnis . . . . .   | 348 |
| 7.2.3. | Naturräume . . . . .  | 349 |
|        | a) Natur im Minnesang . . . . .   | 349 |
|        | b) Naturräume im frühesten Minnesang . . . . .                                    | 352 |
|        | c) Ergebnis . . . . .   | 359 |
| 7.3.   | Zeitliche Darstellung im frühesten Minnesang . . . . .                            | 360 |
| 7.3.1. | Vorannahmen . . . . .   | 360 |
| 7.3.2. | Natur-Zeit . . . . .  | 365 |
|        | a) Jahreszeiten . . . . .   | 366 |
|        | b) Tageszeiten . . . . .  | 379 |
|        | c) Ergebnis . . . . .   | 380 |
| 7.4.   | Fazit . . . . .   | 382 |
| 8.     | Fiktionalität . . . . .   | 385 |
| 8.1.   | Grundlagen . . . . .  | 385 |
| 8.2.   | Institutionalisierungsgrade der Fiktionalität im frühesten<br>Minnesang . . . . . | 396 |
| 8.2.1. | Sanglicher Vortrag und poetische Sprache . . . . .                                | 396 |
| 8.2.2. | Rollenhaftigkeit . . . . .  | 398 |
|        | a) Räsonierend-berichtendes Sprechen . . . . .                                    | 399 |
|        | b) Das Gegenüber und sein fiktionaler Status . . . . .                            | 401 |
|        | c) Einbeziehung des Publikums . . . . .   | 406 |
|        | d) Das Boten-Ich . . . . .  | 411 |
|        | e) Das Erzähler-Ich . . . . .   | 413 |
|        | f) Inszenierung des Sänger-Ichs . . . . .   | 415 |
| 8.3.   | Fazit . . . . .   | 423 |
| 9.     | Resümee . . . . .   | 427 |
| 10.    | Anhang . . . . .  | 431 |
| II.    | Literaturverzeichnis . . . . .  | 435 |
| II.1.  | Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .  | 435 |
| II.2.  | Textausgaben . . . . .  | 436 |
|        | a) Minnesang- Ausgaben (nach Erscheinungsjahr) . . . . .                          | 436 |
|        | b) Weitere Textausgaben und Hilfsmittel . . . . .                                 | 437 |
| II.3.  | Sekundärliteratur . . . . .   | 437 |