

INHALT

I	Der Anfang: Oktober <i>Dinge, die ich über Sei Shōnagon weiß</i>	9
II	Espoo, Winter - Sommer <i>Freies Jahr – Stipendien – Forschung – Hybris und Angst – Umzug/Abreise</i>	16
III	Zeitreise nach Heian-kyō <i>Welt der Schönheit und der Dichtung Die Frauen der Heian-Zeit Die Kana-Schrift</i>	47
IV	Kyōto, September <i>Die Hitze – Die Mitbewohner – Die Stadt Was war Makura no Sōshi: die Manuskriptlinien</i>	80
V	Kyōto, September: Teil zwei <i>Kabuki – Steingärten – Zazen – Nō – Geishas Das leere Zimmer oder Die Sachen der Heian-Zeit Der kaiserliche Palast oder Die Welt der Frauen</i>	125

VI	Kyōto - Kyūshū, Oktober <i>Die Gärten – Uji – Der Hiei-Berg – Ich sehe dich, Sei Über Religionen und das Essen Sei, was denkt man über dich? Das Freundschaftsbuch oder Wer war Sei Shōnagon?</i>	163
VII	Tokio - Kyōto, November <i>Die Metropole – Der Nichibunker – Die Vogue Sei, das Biest und Murasaki – Konkurrenz zweier Hofdamen</i>	234
VIII	Finnland - London, Winter <i>Das Geheimnis der Listen Virginia Woolf und die Frauenrechts-Sei 42 Mal Sei: die Übersetzungen Irrwege und Seis moderne Erben: Literatur, Film, Musik</i>	275
IX	Männer und Liebhaber <i>Über das Treffen mit einem Liebhaber Die Männer der Heian-Zeit Seis Männer und Kinder</i>	323
X	Tsunami - Thailand	350
XI	Kyōto, April <i>Die Kirschblüten – Mono no Aware – Kenkō und ich Die Genji-Jagd Der Gedichtstest</i>	436

XII	Kyōto, Mai <i>Zazen – Butō – Reis Bar</i> <i>Shunga, Sei</i> <i>Über das Feiern und Trinken</i> <i>Seis Schicksal</i>	436
XIII	Entkleiden und Bekleiden <i>Die letzte Frage oder Was war</i> <i>Makura no Sōshi?</i>	484
XIX	Schluss – Anfang: Normandie, August - September	501
	Dank	505
	Literatur	509
	Nachwort	517